

గ్రీహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th JULY 1955

Vol. No. 24

No. 7

As. 6

మ హిళల ఆరోగ్య రక్షణకు

లో ధ

క్షీరబలా తైలం

గర్భశయరోగ నివారిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుసుమ రోగము, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అతికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీమర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును.

12 ఔ. రు. 4-4-0 6 ఔ. రు. 2-4-0

స్త్రీలకు ఋతుస్రావ రోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భ వాతము, శరీరము బలిసియుండుట, నరముల బలహీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ. రు. బుడ్డి రు. 3-0-0

సౌభాగ్య శౌంఠి

బాలింతలేహ్యము

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణిస్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవికంటిది. తలతిరుగుడు, వాంతులు, అరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, మొదలగు జబ్బులకు వ్యాయోధము. జ్వర వేగము ను తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలెయుండి నీటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔ. రు. బుడ్డి రు. 1-4-0

గర్భరక్షక

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కురుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము అకాలప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' సేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయేగాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3-2-0 6 ఔ. రు. 5-8-0

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు రోషధమును యిచ్చు ఆచారము మన చేతమున చిరకాలముగనున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారు చేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియువస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్టవ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీజాతి యందు యీజబ్బు సర్వసాధారణముగనుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీవ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీవ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భశయము పుండగును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజ్జూలకు, నైఋత్యముకు ఏజంట్లు

శీతారాంజనరల్ షోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4-8-0, అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-8 0, అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు ఆణాలు, చందాదారులు ఏ మాసము నుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మాజేజరు, శ్రీహరి, రాయపీట, మదరాసు అను చిరునామకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్', పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

కవితామయి

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను సంపాదించుట
కేర్పడిన సచిత్రమాస పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

పంపుటము ౨౦] జూలై 1955 [సంచిక ౭

విషయ సూచిక



శ్రీ శే బాలాంత్రపు శేషమ్మగారు:	1011	బాలవినోదం : సి. ఏ. సురేశ్వరగారు	1056
రతీవిలాపము : చింతగుంట నుబ్బారావుగారు	1012	ప్రత్యుపకారం : ఎన్. నాగమణిగారు	1061
చిత్రకారిణి : కుమారి శిరిపురపు జిజియ	1014	సినిమాన్యుస్ : 'అరున్'	1062
ఈశావాస్యోపనిషదు : శ్రీ పావని చిన్నయ్య		కలగూరగంప : 'సిసి'	1063
నందజీ	1015	స్వీకారము	1064
రాగవర్ధని : 'విజయ-రాఘవ'	1019	సంపాదకీయములు	1065
భానుని 'ప్రతిమా' నాటకమున కైకేయి :		పంచాంగము	1066
నేలటూరి భక్తవత్సలంగారు	1026		
నగర నిశీధ శకలము : తిరుపతి అనంతవద్ద నాథ			
రావుగారు	1029		
ప్రబోధం : ఎమ్. లక్ష్మీ దేవిగారు	1031		
నిశ్చంకవారమ్మాయి ; ఇనుకపల్లి దక్షణామూర్తి			
గారు	1034		
చిఱునవ్వు : గుడ్లదొన రాఘవమ్మగారు	1038		
ప్రసవ వేదనలేకుండా కానుపుకు సోవియట్			
పద్ధతులు : డా వి. కులెషోవ్	1041		
సిరిసిరి మువ్వలు : పిల్ల నుబ్బారావుశాస్త్రిగారు	1043		
సీతమ్మ పశ్చాత్తాపం : మునుపల్లె సరోజినిగారు	1044		
అనురూప ప్రతిఫలము : 'ధర్మ సాధని'	1047		
మనోవేదన : అయ్యగారి రాఘవమ్మగారు	1048		
పిడకలగంప : కాపుటూరు వెంకటనారాయణ			
రావుగారు	1052		



బండు బివిమాల్లు

ఇది బిక్కిచిక్కి బలహీనులుగనున్న పసి పిల్లలకు బలమునిచ్చి శరీరమును వృద్ధి పొందించును. యిందు అన్ని రకముల విటమినులు చేర్చబడినవి. అన్ని మందుల సాఫులలో దొరుకును.

1 పా. సీసా రూ. 6-0-0



శ్రీ శ్రీ బాలాంత్రపు శేషమ్మగారు



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతీమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



కీ॥ శే॥ బాలాంత్రపు శేషమ్మగారు

పండు పండిన వయోవృద్ధురాలు - నిర్విరామంగా మహిళా పురోభివృద్ధిను దేశించి “హిందూ సుందరి” పత్రికా నిర్వహణము నెరపి అభ్యుదయాన్ని కనులారగాంచి సంతుష్టి చెందిన త్యాగశీల శ్రీమతి శేషమ్మగారు.

ఉత్తమ పత్రికా రచయితగా గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణము నందుకొనిన నారీమణి ఆమె. ఆమె విద్యా విజ్ఞానాలు, సహాయ సహకారాలు, సేవాసక్తి మహిళా ఉద్యమ వ్యాప్తికి విశేషంగా నుపకరించినవి. ఆమె పరమపదించడం ముఖ్యంగా ఆంధ్రనారీ లోకానికి తీరని సంతాపమునకు కారణమయినా శ్రీమతి శేషమ్మగారు శ్రమ, ప్రయాసలను యిహంలో వదిలేసి విశ్రాంతి సౌఖ్యాల నన్వేషిస్తూ పరలోకమున కేగిన సందర్భమున భగవత్సాన్నిధ్యమున నవి అమరగలవని నమ్ముచున్నాము.

శ్రీమతి శేషమ్మగారు పరలోక వాసియైనా ఆమె ఆశయలక్ష్యాలు ఆంధ్ర దేశంలో మహిళా భ్యుదయానికి మార్గదర్శకముగా నుంటూ యుండగలవు.

ఆమె నిర్మాణ సందర్భమున విచారగ్రస్తులైన బంధుమిత్రులకు మాసానుభూతి సంతాపముల తెలియజేయుచున్నాము.

ర త్రి వి లా ప ము

శ్రీ చింతగుంట సుబ్బారావు

ప్రాణేశా! నను నొంటిఁ జేసి చన నీ ప్రాణంబు
రెట్లాపె? నా
ప్రాణంబుల్ క్షతనేతుబంధన జలంబై నట్టి పద్మమ్ములై
రాణింబెందక నాశమా మునుపె చేగన్ రావడేలా
సఖా?

ప్రాణంబుల్ తృదధీనముల్ గద! నిల్వఁజాలనే
నొంటిమై.

నీకేమేన్ బ్రతిమాల మైతిని! ప్రియా సేరంబు సేరక
సుమా!

నాకేలా కనరావహా! ప్రియతమా! నన్నిట్లు వేపంగ
ముక్

నేకేళిన్ మొలనూలఁ గట్టినదియో, నీలోత్పలాత్తాడనం
బో కా కెద్దియై యెంచి నన్నిటువలెక బోనాడఁగా
నేర్చితో!

ఎమ్మెకాండకెల్ల నేమేను సాటియో
అట్టి నీ శరీర మగ్ని బడిన
దుత్తునియలు కాక దోగు చుంటి నిచట;
ఎంతకతిను తొర యెంచ శ్రీలు!

నా యెదలోనఁగాపురము నాతిరా నీకని చెప్పియుక్
మనో

నాయక నన్ను వీడి చన సాయమె నీకు? ననబ్బ నీ
హృదిక్

బాయక నిల్చునన్న ప్రియభావలు నిక్కువమేని
కాపురం

చేయెడనుండు దాన నిపుడీ విధి నన్ను నొకర్తుఁ
జేసినక?

నన్ను గూర్చిన వ్యధ నా కంతగా లేదు,
సహగమన మొనర్చు సంగడిడ;
నీవులేని కతన నెల్ల లోకస్థుల
సుఖము దొలఁగునంచు మంతవగతు.

గాఢతిమిరావగుణిత కాళరాత్రి
ఘనఘనాఘన శబ్దవిక్రలులఁ బ్రియల
కాంతుల కవుంగిలిదగుప్పగా నెవండు
నీవు కాక సమర్థుడో నీరజాత్మ!?

నడలలో నుడులలో తడఁబడఁ జేయుచుక్
చెలువ కనుల నుడియఁ జేయునట్టి
వారుణీమదంబు, పంచశరస్మరా,
నీవులేని కతన నిష్ఫలంబు!

శంబరారి! నీదు శారీర మిట్లుక
థావశిష్టమని యెఱింగితా నుడుపతి
కృష్ణ పక్షము గతియించినంగాని తృ
జించు నెట్లో కడకు, జీర్ణమాట.

అగ్నిబడి బుగ్గియై పోతివకట! యింక,
హరితరాగ బంధనమై తనర్పు మండు
కోకిలకలవాక్కుచిత్ర కోసులంబు
బాల సాలప్రసవ మేరి బాణమాను?

వింటి టంకారమై చాల పీడి నట్టి
భ్రమరయుంకార మిత్తరి, భావజొండ,
యిట్లు గురుశోక భరనైన యీదు సకియ
తోడ హాహానమ్ములై తోచుచుండె.

ప్రాణనాధ! మగుడ రాజీవిరాజియా
దేహమొందిలేచి, లే నెలాలంకఁ
బాడు పికముఁ బిల్చి ప్రాణిలోకమునకు
దూతఁ జేయుచుయ్య రతిపదముల

పాదసరోజ యుగ్మముల మాటికి నంటి వచించు పల్కు
లున్,

ఆదర మొప్పు నక్కున ససాలనఁ జేసిన కాఁగి
లింతలుక

శేదనఁ జెంపు నేయు, నవి వేపును నన్ను, స్మరా!
తలంచినట్
శేదనఁ జెందువేళ గతియించిన వెల్లను మోదముల్
గదా!

మరతపండిత ! నీచేత సాంపువీర
చేయఁబడినట్టి పూలకై నేతదక్కఁ
గాని, కై నేతఁజేసిన కాయమిపుడు
కానరాదహో ! నేనేమికాంచిన నెద ?

రమ్మ ! రారమ్మ ! వేవేగరమ్మ ! నాధ !
క్రూరకర్ముల మరలు నిట్ గోరిపిల్వ
సగము రచియించివిడిన ప్రసాధనమ్మ
బూర్తిచేయగ వేరమ్మ పుష్పధనుఁడ !

అగ్నిలోఁబడి, నిను నచ్చరస్త్రిలట
స్వర్గమందు వలచివలఁ దగుల్లు
మున్నె, నీదు అంకమునఁ జేరుదాన నో
మదన ! నిన్నుఁబాసి మనగఁ దరమె ?

నిన్నునుగమింతునట్లైన, “నిముసమేని
మ నెనుకాపతిఁ బాసి రమణి !” యటంచు
లోకులాడెడు పల్కులు లోకమందు
స్థిరముగా నిల్పు మచ్చయై సిద్ధముగను.

ప్రాణములతోడ నశియించె, ప్రాణనాథ !
అంత్యమండనమేరీతి నంగములకుఁ
జేయుదాననో చిత్తజ, చెప్పమివా.

అంకనిషణ్ణ ధన్యఁడయి అస్త్రమువక్రతఁ బాపుచు
వెడల

అంకురమైన చిర్నగవు లందముఁగూర్చగ మోముఁ
దమ్మకి

శంకయొకింతలేకయె వసంతుని తోడుత ముచ్చ
డించుచు

అంకనిషణ్ణన ననుపాన్తవిలోకనచేప్తఁ జూడవే !

కుసుమాయోజిత కార్మకుండు మధుఁడే కోనక
గలండోకదా !

విసముక్ మ్రొంగిన కాలకంఠుని రుషావీక్ష ప్రసా
రంబున

కుసుమాస్త్రాగతి నెంచి నెమ్మి గురుకోద్యుగంఁడై
పోయెనా ! ?

పశునాధుండిటు నేత్రజాగ్ని వతనిక మండించెనా
కోపియై ! ?

దిగ్దశరముల వోలు నదేవిపల్కు
హృదయమందున గాఢఁగా మదన పఖుఁడు,
హృదయశేదనఁ బాపగా నెదఁదలంచి,
దర్శన మొసంగె దా మన్మథసతి రతికి.

వచ్చి నిలువఁబడినవాని నాలోకించి
పచ్చవిలుతు పకియ పరితపించె,
గుండె బాదుకొనుచు గోడుగోడుననేడ్చె ;
బందు నెదుట విచ్చుడెంద మెపుడు.

పావురమునుపోలి పలువన్నెలీను నీ
చెలుని భస్మమిదిగో ! చిమ్మివైచు
చుండె గాలి దాని ! చూడుమయ్యవసంత !
ఇంక నెక్కడి చెలి ? యెట్లుమనెద ?

నీదు దర్శన భాగ్యము నెమ్మిఁగోరి
మాధవుండుత్సుకుండయ్యె మైత్రికలిమి ;
దయితలందు నిల్కడలేనిదైనఁ బ్రేమ
నుహృదులందు నిక్కమ్ముగా నుస్థిరంబు !

మాధవు కతననేకా మునునస, దైత్య
లోకముల్ నీదువింటికి లొంగులెల్ల ?
అట్టి మిత్రు వసంతునికైన దర్శ
నమ్ము నీకుంటతగునె మనసిజ ? చూడ.

గాలితాకున నాటిన జ్వాలవోలె
నీదు చెలికాఁడు పోయెనో మాధవుండ !
మరలిరాడింక ; నిజము ; నేమాత్రమిట్లు
దీపమాటిన వెన్న వత్తివర దుఃఖ
ధూమితనగుచు గన్నీట వోగుచుంటి !

కాముపధియించి విధినన్ను గాచునెట్లు ?
అగ్ధమానముచేత సర్వమ్ముఁగొనియె !
సంక్రియద్రుమ భగ్నంబు ఆశ్రితిలతఁ
గూల్చుకొఱకుకాదె, వసంత ! కోవిదుండ !

బంధుపీఠాట చిత్రపేర్, పవనుబంపి
భర్తచెంతకు నన్నిట్లు పంపుచుయ్య ;
చంద్రుతోడనె చంద్రిక చనుటలేదె ?
మేఘు డేగగ వెనుకెంటు మెఱపుజనదె ?

ప్రియశరీర భస్మముతోఁ గసాయితనయు,
లేజివురుపాన్పుపై శయనించినట్లు,
ప్రియముగా నగ్నిలోన నా కాయముంతు.

అంజలి ఘటించి వేదెదనయ్య సౌమ్య,
పూలపానుపమర్చితి వలపలుములు,

అట్టిసీత సోదనమర్చు మనఘ నేడు ;
నన్నుఁబాసి నిముసమేని మనగ లేడు
మదనుడంచు నెలుక కాదె మదనసఖుడ ?

ఇట్లానర్చినమీదట నిర్వృతకును
ఒక్కటే జలాంజలినిమ్ము ; నిక్కముగను
కలసిత్రావుట నీ చెలికానిప్రీతి ;
పిండములిడువేళ, వసంత, మొండుగ నిడు
క్రొంజివురు మావిపూలఁదాఁగోరు సఖుఁడు.

[కాళిదాసకృత కుమార సంభవ కావ్యము
లోని రతీవిలాప ఘట్టమునకు స్వేచ్ఛానువాదము.]

చిత్రకారిణి

కుమారి శిరిపురపు జిజియ

చిత్రించిన చిత్రం సిద్ధాంతం
వ్రాసిన రేఖల రాధాంతం
భవభరమా చిత్రకారిణీ!
భావమేమిటో రాగరాగి !

మనసున రేగిన మమతల సత్యం
మమతలు పొందిన మానస లక్ష్యం
దాచిన దాగే వెంత కాలమో!
బెడదు చూపులకు అంత్యమెప్పుడో

వీచేగాలుల విరహగీతకలు
మనసున మెదిలే ఉత్కంఠదీపికలు
అవిగవిగో నీ చిత్రపు చిత్రంలో
అడుగంటిన ఆశల అంచులలో
తొంగి చూచు తొలకరి మిడతలు
రజసి రంజన మీటారి నడకలు

చిత్రకారిణీ చిద్విలాసిని
చిత్రించిన చిత్రాలకి ఆవేశం
ఎక్కడిదో !

ఆనందం రంగరించి
అనురాగం మేళవించి
విరిసిన సుమమకరందం
ముద్దజేసి మూర్తి జేసి
జీవాలను పోశావా !

నీ జీవితమే ధన్యతమం
నీ బ్రతుకే మధురతరం
మనసులోని భావాలకి
రూపురేఖ లందించే
నీబ్రతుకే రాగమయం
నీ జన్మే రాగలయం

ఈ శావాసాస్కాపనిషదు

పూజ్యపాద శ్రీ స్వామి చిన్నయనందజీ,

సూక్ష్మ శరీరము

ఇంతకుముందు స్థూల దివ్య శరీర నిర్మాణమును వివరించుటలో పంచకోశముల వివరమును గమనించి యున్నాము. వీటిని విచారణ సౌకర్యమునకై స్థూల, సూక్ష్మ, కారణ శరీరములని మూడు రీతుల విభజించి యున్నారు. అన్నమయ, ప్రాణమయ కోశములు కలిసి, స్థూలశరీరముగను, మనోమయ విజ్ఞానమయ కోశములుచేరి సూక్ష్మశరీరముగను, అనందమయ కోశమును కారణశరీరముగను విభజించియున్నారు. వీటి అన్నిట్లూ, సూక్ష్మశరీర సహాయమువల్లనే సాధ్యములు అత్యోద్ధామ పొందుచున్నారు. అన్ని మతములును, ఈ సూక్ష్మశరీర నాశమును పొందుటనే ముఖ్య ఉద్దేశంగా కలిగియున్నవి. ప్రతిపూజా విధానములలోను, ఈ సూక్ష్మ శరీరమును శక్తివంతముగావించి, వీటి నిర్మాణమునే మార్చి ప్రయత్నించు రీతులు తెలియుచున్నవి.

ఈ ఆవరణమునందుగల శాస్త్రీయ నిర్మాణములను తెలుసుకొనుటకు, ఈ సూక్ష్మ శరీరముయొక్క నిర్మాణమును, స్వభావమును చక్కగ తెలిసియుండవలెను. వేదాంతమున మనమును, బుద్ధిని ఒకటిగా తెక్కించుచున్నారు. ఏలన, విషయము ఒకటియే అయినను, మనము అనుమాన స్థితిలో నున్నప్పుడు మనోకోశ మనియు, పూర్వ అనుభవములను, జ్ఞానమునుబట్టి ఒక నిర్బిత్తి తీర్మానమునకు రాగలిగినప్పుడు విజ్ఞాన కోశములో యున్నామని చెప్పబడుచున్నది.

కనుక ఈ సూక్ష్మ శరీరము అనగా మనము అని తెలిసిన యెడల, ఈ మనముయొక్క పూర్వ స్వభావమును తెలుసుకొనిన యెడల సూక్ష్మ శరీర జ్ఞానము పూర్తిగా తెలిసినట్లగుచున్నది.

మిత్రులారా ! మీలో మనసు అనునది యొకటి పనిచేయుచుండుట మీ కందరికిని తెలిసిన విషయము.

“నా మనసు భ్రమచెందియున్నది.” “నా మనసు ఆందోళనముగా యున్నది.” “నా మనసు చెడిపోయినది” అని మీరు తరచుగా తెలుపుచుండుదు. కాని, ఈ మనసు అనునదియేమిటో మీరు ఆలోచించినారా? ఇప్పుడు మీ రందరు ఉపన్యాసకుడు పలుకు మాటలు ఆదరభావముతో కేవలము వినుటమాని, స్వయముగా మీకు మీరే ఆలోచించవలెనని కోరుచున్నాను. వాస్తవముగా ఇదియే ఉన్నత ధ్యానము. మీరు ప్రతి యొక్కరును ఈ సర్వ సాధారణమైన మనసు అనునది యేమిటో, దాని విషయమును నాకు తెలిపి సహాయపడవలెనని కోరుచున్నాను.

మనసు అనగానేమి ? (నిశ్శబ్దము - కొన్ని నిమిషములు గడచిన వెనుక ఒక మూలలోనుండి ఈ ఉత్తరము వచ్చెను, “కోరిక” “అలోచనలమూట” ప్రకృతికి పురుషునకు కలియజేయు గడియ - ఒక దిగ్భ్రమపూరిత నిశ్శబ్దము) అవును. మీలో కొందరు దానికి చాల సమీపమునకు రాగలిగిరి. కాని మీలో ఎవరును దానియొక్క వర్ణన పూర్తిగా తెలుపలేకున్నారు. అలోచనలు మనసుకాజాలదు. ఎందుకన మన ఆలోచనల గుణము, స్వభావము, ప్రత్యేకత ఒక్క తీరున యుండుటలేదు. కాని మన మనసు ఒకటిగనే యుండున్నది. అలోచనలే మనసుగా యుండిన, మనసుకూడ మన ఆలోచనలతో మారుచుండవలెను.

అది కోరికకాదు. ఎందుకన, కోరిక అలోచనలు లేనిది నిబంధనకాదు. మరియొక నిర్ణయము చాల గంద్రగోళమైనది. ఎందుకన, పురుషుడనినయేమి, ప్రకృతియనినయేమి విశదముగా తెలిసినగాని వాటి సంబంధమునుగూర్చి తెలుసుకొనుట కష్టము.

మన శాస్త్రములు చాల నూటిగా తెలుపగలుగుచున్నవి. వాటిలోనుండు స్పటికమువంటి నిర్మల

స్వప్నభావములకు, పరిపూర్ణభావ ప్రకాశమునకు, వ్యాఖ్యాన సంపూర్ణతకు ప్రపంచమున యేకైకత కాన్త్ర పరిభాషయు సరిసమానము రాజాలదు. ఋషుల మాన్యములే నిర్మింపబడిన హిందూ కాన్త్రములు అంతటి సర్వోత్కృష్ట పరిపూర్ణత్వము కలిగియున్నవి.

మన కాన్త్రములయందు ఆలోచనయని మనసు యొక్క బహిర్వ్యాపకమని తెలుపబడినది. కాని మనసు అనునది భ్రమకలిగించు కూన్యము. కాని మిక్కిలి ప్రాముఖ్యత కనుబరచుచుండును. ఆలోచనలు ప్రవహించుచున్న ఒక భ్రమింపజేయు విషయాకారమును తాల్చుచున్నది. ఒక నదియొక్క ఉదాహరణము తెలిపిన ఇది బాగుగ విశదముకాగలదు. ఒట్టి నీరు నది కాజాలదు. మటియు రెండు గట్టులతోనున్న నీరుకూడ నదికాదు. నీరు ప్రవహించుచోట నది యుండును. ప్రవహించుటే నది యొక్క స్వభావము. అటులే ఆలోచనలు మనసు కాదు. కాని, ఒకటి వెనుక యొకటిగా ఆలోచనలు నిరంతరము ప్రవహించుటవల్ల మనసు అనుభవించు విషయ స్వరూపము ఒకటి ఏర్పడుచున్నది. ఇట్టి మనసు మనములను చెదిరించుచున్నది. నీచకోరికలు, మృగచేష్టలు, దుర్మార్గ కోరికలు కలిగించి మనలను ఈ మనసు రాజ్యాంగ పరిపాలన గావించుచున్నది. ఒక్కొక్క సమయమున ఉన్నత ఆశయములు కలిగించి దివ్య కోరికలను పొందింపజేయుచున్నది.

ఇట్టి మనసును శిక్షణ గావించి, వృద్ధిపరచి మన స్వాధీనములో నుంచుకొనుటే మన వ్యక్తిత్వము అభివృద్ధి గాంచుటగా యున్నది. మనసు గెలచిన మానవుడు ప్రపంచమునకు యజమానుడుగా నుండును. మనసును స్వాధీనముచేసుకొనక ప్రపంచ సంఘటనలను లోబరచుకొన తలచుట కలవంటి వట్టి వృధా ప్రయాసగా నుండును.

ప్రపంచమున నేడు ఒక వ్యక్తిగాని, ఒక తెగగాని, ఒక జాతీయ సమూహముగాని అపజయము గాంచుటకు ఇదియే నూత్నకారణము. నూత్న

ముగా తెలుపవలెనన్న మనసుయొక్క నీచపతనమే మానవునియొక్క నీచపతనముగా యున్నది. ఇటీవల పసిఫిక్ మహా సముద్రమున క్రేలిన ఆటంబాంబు యొక్క భూరిశబ్దము మానవుని అంతర హృదయమున క్రేలిన మహా కంపముయొక్క నూత్న ప్రతిధ్వనియని తెలియవలెను.

ప్రపంచమున అన్ని చురుకులకు సాధకులకు యొక పరిపూర్ణ కాన్త్ర విమత శిక్షణా క్రమమును నిర్ణయించియున్నది. దానివలన స్వయంకృత నీచవిలువల ఆలోచనలచేత నేక ఖండములుగ పగిలియుండు మానవుని మనసు రోగనివారణపొంది ఆరోగ్యము సంపాదించుకొని తేజోవంతము కాగలదు.

మనసును వశముచేసుకొనుట అనగా ఆలోచనల ప్రవాహమును వశపరుచుకొనుట. మనలో ఆలోచనలు అత్యల్ప సంచలనముకలిగియుండిన అట్టి సమయములలో మనము పరిపూర్ణ సుఖానుభవము పొందుచుండుము. ఆలోచనలు విజృంభించి ప్రవహించుచుండిన మనసు పూర్తి ఆకాంతి కలిగియుండును. అట్టి మానవుడు స్వాభావికముగా దుఃఖ అందోళన రాశిలో ముణిగియుండును. మనసును ఆలోచనల మందలింపువల్ల కాంతి పరుపవలెను. ఇది మనకు నులభమైన కార్యముకాదు. ఎందుకన దీనికి హృదయ గ్రంథుల బలము పూర్తిగా అవలంబించియుండును.

ఇప్పుడు నేను మీ ముఖ చిహ్నముల జాడనుంచి, మీకుగల గొప్ప సందేహమును కనుగొనగలుగుచున్నాను. “ఓ స్వామి! మేము సహస్ర సంఖ్యల శరీరములను భేదించి, కొటి సంఖ్యల హృదయములను పరిశీలించి యున్నాము. మీ కాన్త్రములలో తెల్పుగ్రంథులు ఏహృదయములలోను చూడలేకున్నాము. మఱి హృదయమున ఒక్కనాడి చిగులు కొనినను, ఆ హృదయము వ్యవహరింపజాలక ఆగిపోగలదను కాన్త్రవాక్యములుగదా!” అని మీ సందేహము. నా మిత్రులారా! ఈ పరిభాష యందలి పదలములతో కలహమెందుకు? ఋషులు హృదయ గ్రంథులు అని వాడినపుడు ప్రకృతి నిర్ణీత

మునకు విరుద్ధముగా వారు వక్కాణించ తలచలేదు. వారి అభిప్రాయమేమన, మానవుని ఆకాంతి దుఃఖ రాజిలూ మించుటకు మూడు కారణములు త్రికూలము వలె భాధించుచున్నవి. ఈ మూడు గ్రంథాలును 1. అజ్ఞానము, 2. కోరిక, 3. కర్మలుగా నెలకొని యున్నవి. (కార్యములు)

మానవుడు తన పరిపూర్ణ స్వర్ణ క్షేత్రమును, స్వర్ణ వ్యాపకత్వమును పూర్తిగ ఎరిగియుండినయెడల ఎంతటి భాగ్యవంతుడుగ నుండునోగదా! అతడు తన దివ్య స్వరూపమును తెలుసుకొనలేకున్నాడు. ఇట్లు తెలియజాలని “అజ్ఞానము”వల్ల తాను అపరిపూర్ణుడని అనుభవించుచున్నాడు. ఈ అనుభవమును తొలగించుకొనుటకు దాడిచేయుచున్నాడు. ఈ దాడి చేయుటే మనోకోశమున కోరికలుగా ఏర్పడుచున్నవి. కోరికలు, మనసునందలి అగ్ని పర్వతములను చేపట్టుచున్నవి. వాటినుండి ఆలోచనా ప్రవాహములను బస్మముచేయగల తార బైటికి పొల్లుచుండును. కోరిక లేనిది ఎట్టి ఆలోచనయును ఉత్పన్నముకాదు. మీలో ఈ సమయమున జాతీయపతాకమును గురించిగాని, చత్తబండిని గురించిగాని ఎవరను ఆలోచించుటలేదని నమ్ముచున్నాను. బహుశ, ఈ వేసవి ఉష్ణమునకు ఒక పంకాయుండిన బాగుండునని తలచవచ్చును. కోరిక లేనిది ఆలోచనలు బైటికిరాజాలవు. ఆలోచనల పరంపరయున్నదనిన, ఒక కోరిక యున్నదనుట నిశ్చయము. మరి ఒక కోరిక మనసులో పూర్తిగ నాటుకొనినయెడల అందువల్ల కలిగిన ఆలోచనల ప్రవాహమువల్ల ఆ కోరికయే బాహ్య ప్రపంచమున కార్యముగా ప్రకటమగుచున్నది.

ఇట్లు దివ్యస్వరూప ఆవరణమున అవిద్యనే మనో ఆవరణమున కోరికగా ఉత్పన్నమయి స్థూల ఇంద్రియ గోచర విషయ ప్రపంచమున, కార్యరూపమున జాహ్నుశ్యముగా ప్రకటమగుచున్నది. నూత్నముగా తెలుపవలెనగా, ఒక వ్యక్తియొక్క కార్యములకు గల స్థూలత్వము లేక దివ్యత్వమువల్ల అతని కోరికల గుణములు, స్వభావములు వెల్లడిఅగుచున్నవి. ఈ

కోరికలు అతనియందుగల అజ్ఞానముయొక్క వ్యాపకము, ఘనీభవమును ప్రకటించుచుండును.

మతముయొక్క ప్రయత్నమంతయు భక్తిని దివ్య శిక్షణాభ్యాసములవల్ల, అజ్ఞానమును తొలగించి, ఆత్మప్రకాశము పొందునట్లు చేయుటగా యున్నది. మానవుని అజ్ఞానము మనోఆవరణమున కోరికలుగా అగుపడి బాహ్య ప్రపంచమున కార్యరూపమున తెలియబడుచున్నది. ఇందుకొరకు దయాకరుణా స్వరూపులైన ఋషులు అందరు సాధకులును, తమ కార్యములయొక్క స్వభావములను నియమించి, వశ పరుచుకొని మలరాహిత్యము గా వించవలెనని బోధించుచున్నారు. “మంచితనమును అలవాటు చేయుడు. దయమాపుడు, ఓర్పులిగియుండుడు, కనికరము చూపుడు, స్వార్థతను విడిచిపెట్టుడు” అని అనేక విధముల ఉపదేశములుచేయుట, ప్రపంచమునందలి అన్ని మతములలోను కనుగొనుచున్నాము. ఇట్లు కార్యములన్నియు నియమింపబడి నిర్మలత్వము గాంచగా, కర్తయొక్క ఆలోచనల ప్రకటనయే కార్యములై యుండుటవల్ల ఆలోచనలుకూడ నిర్మలత్వమును గాంచును. ఆలోచనలు కోరికలనుండి యుత్పన్నమగుచున్నవి. కనుక నిర్మల ఆలోచనలు కోరికలను నిర్మలత్వముచేయగలుగుచున్నవి. కోరికలే మన దివ్య స్వరూప అజ్ఞాన ప్రదర్శనము. అనగా మన స్వరూపము తెలియని దోషము-దీనినే ఋషుల పరిభాషలో “అవిద్య” అని తెలుపబడును. మన దివ్య సాధనలన్నియు ఈ నూత్న శరీరమును మలినము దొలగించి, బలిష్ఠము గావించి దాని కార్యములంతయు నాశనము పొందగల - నూత్న దేహ (ఆత్మ) హత్య-కాశ్మీయ సాధనముగా యున్నది. ఈ అవిద్య నాశనముతో కాశ్వతే జ్ఞానము ప్రకాశించును. ఇదివరకు ప్రకాశముగాంచని ఆ ఆత్మస్వరూప ప్రకాశమే జీవరాసుల జన్మసమాప్తము పొందగల పరిపూర్ణదశ.

మీ రెల్లరు ఆలోచనల ప్రపంచమున (అనగా మానసిక వ్యవహారములలో) బహు శ్రమకులోనై క్రమశిక్షణ నియమించుటకన్న, కార్యరూపములలో

క్రమశిక్షణ నియమించుట (కొంత కష్టకార్యమైనను) సాధ్యమని అనుభవమూలమున తెలుసుకొనియున్నారు. ఉదాహరణమునకు, బ్రహ్మచర్య ప్రతిఘటనలు, కొంత కష్టకార్యమైనను, మానసశక్తియు, దృఢతీర్మానముగల వ్యక్తికి అసాధ్యముకాదు. కాని మానసికముగా పరిపూర్ణ నిర్మల బ్రహ్మచర్య ప్రతిఘటనలంభించుట అసాధ్యకార్యమని మీరు ఒప్పుకొనగలరు.

మనము, మన విద్యాసంపదవల్ల, మంచి పోషణవల్ల, జ్ఞానసంపత్తివల్ల, సాంఘిక నిర్బంధమువల్ల లేని గౌరవమును పొందగోరి, మృగచేష్టలుచేయ సమ్మతించక పోవచ్చును. శ్రీలను చెరచుట, దోపిడిచేయుట, కొల్లగొట్టుట మొదలగునవి చేయకపోవచ్చును. కాని మనలో మానసికముగా ఇట్టి సంకల్పములు లేనివారు యేఅల్పసంఖ్య అయినను యుండగలరా?

(సశేషము)

ఈతలో రికార్డు బ్రేక్ చేసిన అమెరికన్ యువతి

అమెరికాలోని ఈరీ సరస్సును ఈ తీరంనుంచి ఆ తీరంవరకు 15 మైళ్లు ఈదిన మొట్టమొదటి యువతి గ్రేటా పేటర్సన్. ఈమె వయస్సు 18 సంవత్సరములు. ఈ పదిహేనుమైళ్ల దూరాన్ని 13 గంటలలో ఈదినది. రికార్డు మించిన ఈ ఈత ఆమె చివరి ఏడు మైళ్లలో పెద్ద గాలిదుమారాన్ని, పెద్ద కెరటాలను గూడా లెక్క చేయ్యలేదు. ఈ సంవత్సరంలోనే ఆమె ఇంతకంటే పెద్ద సరస్సు అంటేరియాలో ఈదాలని యోచిస్తున్నది. అంటేరియా సరస్సు పొడవు 32 మైళ్లు.

పరమాణుశక్తి ప్రయోజనాలపై జినీవా సమావేశం - గ్రంథం రచించడానికి ఫెర్మీసతి సంకల్పం

వాషింగ్టన్, జూలై 6 -

పరమాణుయుగకర్తగా ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిచెంది, నోబెల్ బహుమానంపొందిన కీర్తిశేషుడు ఎనిగో ఫెర్మీభార్య, జినీవా సమావేశానికి హాజరు కాగల అమెరికన్ ప్రతినిధి వర్గంలో చేర్చబడింది. ఈ సమావేశం మిత్రరాజ్యసమితి అధ్యక్షాన జినీవాలో పరమాణు శక్తి శాంతియుత ప్రయోజనాల గురించి జరుగుతుంది.

జినీవా సమావేశం కార్యకలాపాలను గురించి అమెరికన్ ప్రతినిధివర్గం తరఫున ఈమె నివేదిక తయారు చేస్తుందని పరమాణుశక్తి సంఘం అధ్యక్షుడు లెవిన్ స్ట్రాన్ ప్రకటించారు. సమావేశం గురించి ఈమె ఒక పుస్తకాన్ని రచించడలభింది.

ఇటాలియన్ వంశస్థురాలైన మిసెస్ ఫెర్మీ ఇదివరలో "యాటమ్స్ ఇన్ ది ఫామిలీ" అనే గ్రంథాన్ని రచించింది. ఆమె భర్త పరమాణు శక్తి పరిశోధనలు జరుపుతున్న కాలంలో తమ కుటుంబ అనుభవాలను దీనిలో వర్ణించింది. భౌతిక శాస్త్రం గురించిన ఒక హైస్కూలు పాఠ్య గ్రంథాన్ని, కొన్ని చిన్న కథలను, వ్యాసాలనుకూడా రచించింది ఆమె.

యం. యస్. వి. యస్

“రాగవర్ధని”

‘విజయ - రాఘవ’

[భువనేశ్వరి, అన్నయ్య రజనీ కాంతుడు యింట్లో ఏదో కీచులాడి వెళ్లి ఎక్కడో మరొకచోట మకాం పెట్టాడని విన్నది. భర్తను వెళ్లి ఒకసారి తమయింటికి పిలుచుకుని రమ్మని చెప్పింది. రజనీకాంతుడు ప్రత్యేకంగా నొకగదిలో కాపురముంటూ, చేతిలో డబ్బు మెసలాయింపులేక అన్న ఆహారములు మానేసి గడుపుతుంటే తనని ప్రేమించి ఆరాధిస్తున్న రాగవర్ధని అన్న ఆహారాలేకాదు - సంతోష ఉత్సాహాలను పూరిస్తూవుచ్చింది. అది చూచి రజనీకాంతుడు ఆనంద పరవశుడై కృతజ్ఞతను వెల్లడించాడు - యిక చదువండి]

(గతసంచిక తరువాయి)

“యీ మాత్రానికేనా! పరవాలేదు...రెండి! ముందు భోంచెయ్యండి. తరువాత తీరుబడిగా కూర్చొని మాట్లాడుకోవచ్చు” అంది.

రజనీకాంతుడు ఒక్కొక్కముద్దే తింటూంటే, రాగవర్ధని యెప్పుడు యేంకావాలని అడుగుతానో అని అత్రుతనయనాలతో అవలాకిస్తోంది.

ఉల్లిపాయముక్కలతో మేళవించబడిన బంగాళా దుంపలకూరముద్ద పూర్తవగానే రెండు గాజుగ్లాసుల నుంచినల్లు గటగటత్రాగి-

“వర్ధనీ! నువ్వేనా యీ రోజు వంట మీ యింట్లో” అన్నాడు.

“అవును. యేం కూరలో కారం యెక్కువయిందా! పూరికే రొప్పతున్నారా” అంది.

“అ! కాస్త యెక్కువయినట్లే! నువ్వు కారం యెక్కువ తింటావా!” అన్నాడు.

‘అవునన్నట్లు’ తలూపింది రాగవర్ధని.

“అడవాళ్లు కారం యెక్కువ తినకూడదు సుమా!” అన్నాడు.

“యికనుంచి తగ్గించుతా! సరేనా!” అంది.

రజనీకాంతుడు నెమ్మదిగా భోంచేసి, సిగరెట్ మట్టించి మంచంమీద నడుంవాల్చేటప్పటికి, రాగవర్ధని విస్తరి ఆవతల పారేసాచ్చి. క్యారియర్ కడిగి, అలమరల్లావుంచి చెయితుడుచుకొంటూ రజనీ కాంతుడి ప్రక్కకొచ్చి కూర్చోంది.

“వర్ధనీ! నామీద నీకెందుకింత అనురాగం” అన్నాడు రజనీకాంతుడు వున్నట్టుండి.

“అదేమిటండీ! అలా అంటారు. మనిషి జన్మ త్తిన తరువాత యిష్టంలేకుండా యెలా వుంటారు” అంది రాగవర్ధని.

“ఇష్టంవుంటే వుండొచ్చు. అయినా, నామీదే నీకెందుకుండాలి ?”

“ఆ సంగతి భగవంతుడికే తెలియాలి. నాకేం తెలియదు. యిటువంటి ప్రశ్నలకి జవాబు లివ్వడం కూడా చేతగాదు.”

“పోనీగాని, యింకా యేమిటి కలుగు ?”

“ఏమంటుంది.”

“మీ పెద్దమ్మ బాగుందా !”

“ఆ ... బాగానేవుంది... అన్నట్టు గుర్తొచ్చింది. మొన్న యేంజరిగిందో తెలుసా !” అంది రాగవర్ధని.

■ ఏంజరిగింది” అన్నాడు రజనీకాంతుడు.

“మంచినిళ్ళకోసం మొన్న సాయంత్రం బింజు చంకనపెట్టెకొని నూతికివస్తున్నా. గుడివద్ద కొంత మంది కుర్రపెద్దవలు కూర్చోని, నావంకచూస్తూ “ఈ అమ్మాయిసేరా ... రజనీకాంతుడు ...” అన్నారు. ఆ మాటవినిగానే నాకు మహాకోపం వచ్చింది. కాని అదంతా తిన్నది మింగినట్లుమింగి; తలవంచుకొని వచ్చేసాను. ఏంచేయను” అంటూ బేలగా చెప్పకొచ్చింది రాగవర్ధని.

“మంచివనిచేసావ్ వర్ధనీ ! లోకులు కాకుల్లాగా కూయకపోతే కోకిల్లాగా కూస్తారా ! అయినా, తీ తు వు ప డ్దు లు అసుంగళంకూయక మంగళం కూస్తాయా ! ఎవరేమన్నాసరే తలవంచుకొని వెళ్ళి పోవలసిన రోజులివి. యేమంటానికి వీలేదు. నిన్నే కాదనేది నన్ను అంటే; నేను చేసేదికూడా యింతే” అన్నాడు రజనీకాంతుడు.

టేబిల్ గడియారం ఒంటిగంటన్నర చూపుతూండగా, ఆఖరిమాటలు రజనీకాంతుడు అంటూండం జరుగుతూండగా రాగవర్ధనికి నిద్రొచ్చి అతని గుండె మీద వాలిపోయింది. పౌర్ణమి వెన్నెల కిరణాల్లో కొన్ని మాత్రం కిటికీగుండా వాల్లిద్దర్ని స్పృశిస్తూ వుండిపోయినాయి.

3

రజనీకాంతుడు ఆసీనుకి వెళ్ళాలి అంటే సొంత యింటిముందునుంచే వెళ్ళాలి. అతను తలవంచుకొని వెళ్ళిపోతుంటే, అతని చెల్లాయిలు, తమ్ములు వాళ్ళవ్యూహాన్న చూస్తూండేవారు. మనస్ఫుర్తల నాధారంచేసు కొని వెళ్ళిపోయి వేరుగావుండి భోజనంచేస్తున్నా, రజనీకాంతుని హృదయంలో తల్లిదండ్రులపట్ల ప్రేమ, ఆవరాభిమానాలు సజ్జతాయా! తమ్ముళ్లు - చెల్లాయిలు అంటే యిష్టంలేకపోలేదు. నవమాసాలుమోసి, కనిపించిన తల్లిహృదయం తనపట్ల యెంతగా కుమిలి పోతుందో - బాధపడుతూంటుందో అతనికి తెలియకపోలేదు. “కన్ననలునుకి పట్టెడన్నమైనపట్టెగా నోచలేదే” అని యెంతమందితో తన హృదయాందో శవస్థ వ్యక్తంచేస్తోందో రజనీకాంతుడు వినలేక పోలేడు. కాని అతని హృదయాన్ని విరిచే మాటలు - చేష్టలు యెప్పుడైతే విపరీత పరిణామంలోకి వచ్చేసి, వారినోటి పెంట వినవలసివచ్చిందో, ■ నాటిన్నండీ అతని హృదయం వేరుగా బ్రతకడానికి తహతహలాడింది.

తల్లిదండ్రులు కొడుకుని యేమైనా మందలించడానికి మాక్కులేదా! అనిపిస్తుంది యీ సందర్భంలో. ఉంది. చేతికెదిలి, వ్యక్తిత్వం తెలుసుకొని, లెక్కలాచ్చి, ఆదరాభిమానాలు అలవర్చుకొని నలుగురిలో తలెత్తుకొని తిరిగే కొడుకుని మందలించేటప్పుడు, హృదయాన్ని విరిచే ట్లుగాడు మాట్లాడేది. ఉపయోగపడేటట్లు మాట్లాడాలి. కన్నకొడుకుని మందలించడం అంటే, మోచేతిక్రింద నీళ్ళుత్రాగేవాన్ని చీవాట్లు పెట్టినట్లుగాదు. యీ నాడు తల్లిదండ్రులతో పాతుకుదుర్చుకోలేక పోతున్నారంటే కొడుకులు, కారణం యిటువంటిదే ! సవ్యంగా మందలించడంచేతగాదు. పర్యవసానం చూడబోతే కొడుకు కొరగానివాడవుతాడు తల్లిదండ్రులకు; తల్లిదండ్రులు కొరగానివారవుతారు కొడుక్కి. యిందులో వింతలేదు. కాని విచిత్రంమాత్రంవుంది.

ఆ నాడు ఉగాది. రజనీకాంతుడు - నేను ప్రాద్దున్నేలేచి, కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని, కాఫీకి

పోతుండగా, యింటిదగ్గరనుంచి గజనీకాంతుడు తమ్ముడొచ్చి “అన్నాయ్! అమ్మ తలంటిపోనుకో దానికి రమ్మందిరా” అన్నాడు. వెక్కిరిసిపోతూ “రావగ్గానని చెప్పు” అని తలవంచుకొని సమాధానం చెప్పి నుండుకి రెండడుగులు జోరుగా వేసాడు. క్రుక్కన వున్నవాడికి నాకే గుండె గరుక్కుమంది.

“అడేమిటిరా!” అన్నాను.

“అది అంతలే... ముందుడు తొందరగా” అన్నాడు విసుగ్గా.

ఇక నేనావిషయం యెత్తలేదు. కానీలు పూర్తి చేసుకొనివచ్చి, పండుగ కాబట్టి నేనూ రజనీ కాంతుని గదిలో ఆనాడు పన్నెండున్నరవరకు కాలక్షేపంచేసి, భోజనాలయిన తర్వాత వదులొచ్చాం.

స్నాయంత్రం మూడున్నరకు మళ్ళా లేవక తప్పదుగా - యధాలాపంగాలేచి కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుంటుండగా వాడి చెల్లెలు కారద, పెండిగిన్నెలో రేవో పండుగ పిండివంటలు పట్టుకొచ్చి గుమ్మంలో నిల్చుంది. రజనీకాంతుడు చూశాడు. యేమాట్లాడలేదు. నేనే వూరకోక “మీ చెల్లాయి వచ్చిందిరా!” అన్నాను.

“ఎందుకూ!” అన్నాడు కారదవంకచూస్తూ.

“అమ్మ పులిహోర పంపింది తినమని... యిదిగో!” అంటూ చేతికివ్వబోతుండగా -

“అక్కరలేదన్నానని చెప్పు” అన్నాడు కటువుగా.

అన్న రెండునిముసాలసేపు కారద వాకిట్లో నిలబడివుండి తరువాత నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోయింది.

నాకు, రజనీకాంతుడంటే వుండే నుంచిభావం కాస్తా యెందుకో ఆ సమయంలో అసహ్యంగా

మారింది. “వీడికి హృదయంలేదనిపించింది. వీడికి లేదనుకొంటే బాధలేదు, అది అలావుండు, ముందు వొకళ్ళకే నా వుంటుందని తెలుసుకోలేకపోతున్నాడే” అని బాధపడ్డాను. వాడి మనస్తత్వం అర్థమయిన నాకే యిలాంటి భావాలు లేగినప్పుడు, పరాయివాడు, కొద్ది పరిచయం గల్గినవాడైతే యింకా యేవిధంగా భావించుకొంటాడు. నేనే వుండబట్టలేక -

“ఎంత కఠినంగా మాట్లాడావ్ రా రజనీ!” అన్నాను.

“వాళ్ళకన్నా ముందు నువ్వెక్కువ బాధపడుతున్నట్లున్నావేరా” అన్నాడు.

“అవునురా! కన్నతల్లి హృదయం నీవంటి కఠినాత్ములకు యేంతెలుస్తుంది. మనస్ఫుర్ధలు - మాట పట్టింపులుంటే వుండొచ్చు. అవన్నీ దిగమ్రుంగుకొని మీ అమ్మ నీకు పంపినప్పుడు, యెందువల్ల పంపిందో, అలాగే చిరపకుండా, రాయిలాగా ముండిగా జవాబిస్తే, ఆ మాటకు ఆమె యెంతగా బాధపడుతుందో తెలుసా! కనీసం ఆ మాత్రం అన్నా తెలియదా” అన్నాను వుండేకంతో.

“ఎందుకురా నువ్వుంత కష్టపడతావ్. అవన్నీ నాకు తెలుసు. బాధ అంటే యేమిటో హృదయానికి బాగా తెలియాలి. అది వ్యక్తిత్వ పరీక్షిస్తుంది. నా తల్లి అంటే నాకు ప్రేమలేదని అనుకోకు. కానీ అది ఆచరణలో చూపను. చూపితే నేను యిలా వుండనే వుండను... తెలుసుకో... అన్న మాటలు యెన్నిసార్లన్నా నా పట్ల యిచ్చే జవాబు యిదొక్కటే... సరేనా!” అంటూ రజనీ కాంతుడు సిగరెట్ ముట్టించి పడక కుర్చీలో జారగిల పడ్డాడు.

ఇక వాడికి నేనే సమాధానం చెప్పాలి అర్థం కాక యేదో పుస్తకంమీదకు దృష్టిమార్చాను. కానీ పయిన తర్వాత నెమ్మదిగా యెక్కడికో వెడదామని బయలుదేరాను.

రజనీకాంతుడు నేను వెల్లిన అరగంటకు బజారుకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆనాడు ఆతని కోసం వేచివుండే

మిత్రులెవ్వరూ కనిపించక పోయేసరికి, సరాసరి పార్కులోకి వెళ్లిపోయాడు. ఒంటరిగా కూర్చోని వార్తలు వింటూండే సమయంలో, ఆనంద్ మోహన్ క్రాంతినాథ్ లు జంటగా కనిపించారు.

రజనీకాంతుడు యేమీ పట్టించుకోనికీ వూసుకోలేదు! యిదివరలో యెప్పుడైనా యెక్కడైనా కనబడితే 'ఏంబావా' అని పిలుచుకుంటాడు. యీనాడు అటువంటిదేమీ జరగలేదు. మూసంగా కూర్చోని, వార్తలు వింటున్నాడు. సరిగ్గా వార్తలయిన వుత్తరక్షణం లోనే, ఆనంద మోహన్ దగ్గర - వచ్చి

"ఏరా! రజనీ! బొత్తిగా నల్లపూసవయ్యావ్. కనిపించడంలేదేం" అన్నాడు.

"ఆ...! యేమీలేదు" అని ముక్తసరిగా జవాబిచ్చాడు. యీ సమాధానంలో అంతరార్థం ఆనంద్ మోహన్ కి యిదివరలోనే తెలుసు. కాబట్టి క్రొత్తగా గుచ్చిగుచ్చి అడగవలసిన పని అనవసరం అనిపించి -

"అదేమిటిరా! మరీ చిక్కిపోతున్నావ్ -" అన్నాడు యీ సోదరి.

"చిక్కిపోతున్నానా!" తనకుతాను ప్రశ్నించుకొని ఆశ్చర్యపడ్డాడు రజనీకాంతుడు.

"చిక్కేదేముంది బావా! ఒకప్పుడు బలిపివున్నా కాబట్టి యిప్పుడు చిక్కిపోతానా! యెప్పుడూ యింతే!" అన్నాడు రజనీకాంతుడు సిగరెట్టు ముట్టించుకొంటూ.

"సరే యీ మాటలకేమొచ్చేగాని, ఒకసారి మీచెల్లాయి నిన్ను రమ్మందోయ్. - యీ మధ్య బొత్తిగా రావడమే మానేకావే!" అన్నాడు ఆనంద్ మోహన్.

"దేనికి!" - రజనీకాంతుడు తలెత్తి ప్రశ్నించాడు.

"దేనికో నాకు మాత్రం యేంతెలుసు! ఒక వేళ అడిగినా చెప్పే తత్వంగల మనుషులా మీరంతా!" అన్నాడు వెటకారంగా ఆనంద్ మోహన్.

"అంటే చెప్పించుకోవడం తెలియదన్నమాట. అంతేనా బావా!"

"అవునువును నీవన్నది అక్షరాలా నిజమే. యిక నుంచి నేర్చుకోవాలి."

"యీ వేళాకోళానికేమొచ్చేగాని బావా! ఎల్లుండి ఆదివారమేగా ఆ రోజువస్తానని చెప్పి, యివాళా రేపు నాకు తీరిక లేదు. యేదో పనులున్నాయి" అంటూ సీమెంటు ఆరుగురూ వసుంచి లేచి, ఆనంద మోహన్, క్రాంతినాథ్ ల వెంటగోటు దాకావచ్చి యెవరిచారి వారు మెల్లగా చూసుకొన్నారు.

'ఎప్పుడొదివారం వస్తుందా' అని భువనేశ్వరి తారీఖులు లెక్కి పెట్టసాగింది. రెండే రెండురోజులు గాటాలి. అన్నయ్య మరీ చిక్కిపోయి వుంటాడని తానుహించుకొంటూనేవుంది. అసలే సన్నగా - గడకర్రలాగా వుండేవాడు. యిప్పుడు యీ హోటలుకూడుతో మరీ పన్నబడి వుంటాడనుకొంటూనేవుంది. యీ అనుకోవడంలో వగ్గవత్తం ఆదివారంనాడు సరిగ్గా తొమ్మిదిన్నర గంటలకి, ఉదయంపూట ఋజువయిపోయింది. రజనీకాంతుణ్ణి చూడగానే రెండు నిమిషాలు పిచ్చిదానిలాగా పాదమస్తకం పరికించి చూసింది. సన్నని సిల్కు లాల్చీ, లాంగ్ క్లాత్ పైజామా, పల్లెటూరి నమూనా సాదాచెప్పలు, కళ్ళకు జోడు యివన్నీ మామూలే. అయితే భువనేశ్వరికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆ సమయంలో ఆనంద్ మోహన్ దొడ్లో స్నానం చేస్తున్నాడు.

"కూర్చోరా అన్నాయ్" - అంది భువనేశ్వరి. సెమ్మదిగా పడకులిల్లూ మాలబడుతూ, రజనీకాంతుడు

"ఏమిటే! భువనా! కబుర్లు" - అన్నాడు.

"ఏముంటయిరా! నువ్వేచెప్పాలి. బొత్తిగా పూచిక పుల్లులు పోతున్నావురా! అమ్మ వాళ్లంతా కులాసాగానేవున్నారా!" అంటూ కుశల ప్రశ్నలు వేయడం మొదలుపెట్టింది భువనేశ్వరి.

రజనీకాంతుడుకి యేమని చెప్పాలా? మొగం తెల్లక ముక్త సరిగా ఒక్క మాటలా? “అ...! యేమీలేదు” అన్నాడు.

“అదికాదురా! పెళ్లికాకముందే యిలావుంటే యిక పిల్లనెవటిస్తారు?”

“తెలియకదుగుతాను యెవరింటికి పెళ్లి నా యితే ప్రశ్న వేస్తారు? ఎందుకంటావ్ భువనా?”

“ఎందుకేమిటి? నా తలకాయ - పెళ్లిడొచ్చిన వాళ్లు కనబడితే అలా అడగడం ఒక సాంప్రదాయం. ఒక్క మగవాళ్ల నేగాదు అడవాళ్లనుకూడా అంతే...”

“ఇదో పెద్దతలవాటు...నన్నడిగితే పోనీ. అడిగి పూరుకోరు. ఆనవసరంగా ముప్పయిమూడు చెత్త ప్రశ్నలు వెంట, వెంట అడుగుతారు. చెప్పకపోతే

“వీడికెంతగర్వంరా! అని మొగాళ్లు, వీడి కెంతనిక్కే అని అడవాళ్లు, మూతులు, ముక్కులు విరుచుకొంటారు. చెప్పినందువల్ల యేమిటి లాభం పోతుంది?”

“ఎనిటోయ్? అన్నా చెల్లెలు కలిసి లాభం నష్టాలు తేలుస్తున్నారు.” అంటూ ఆనంద్ మోహన్ బంగి కట్టుకొంటూ వసారాలాడి వచ్చాడు.

“అవునవును తేలుస్తున్నాం ను వ్యూ కూడా యేమన్నా భాగం పంచుకొంటావా! నష్టాలా?” అన్నాడు రజనీకాంతుడు.

“మీలాభాలూ - నష్టాలూ నాకేంవద్దగాని, యీ సంవత్సరం అయినా, పప్పున్నం పెట్టిస్తావా! లేదా!” అన్నాడు ఆనంద్ మోహన్.

“అంటే...”

“అంటే! యేమిటో గ్రహించలేకుండానే వున్నావా! బలేమాడిపోయ్. ఆ ముక్కుకూడా నానోటితోనే అనిపించాలనేగా. ” అన్నాడు ఆనంద్ మోహన్.

“అవును తప్పేముంది. . ” అన్నాడు రజనీ కాంతుడు.

“సరే అయితే... పెళ్లి... భోజనం యెప్పుడూ?”

“పెళ్లి! చేసుకొందారే యేం అందర.. ” అన్నాడు.

“చేసుకుందాం! అంటున్నావ్. నన్ను కూడా కలుపుతున్నావ్ యేమిటి! ” అన్నాడు ఆనంద్ మోహన్.

“లేదు... లేదు బావా! అది బహువచనంగా ద్వనించినా, యేక వచనానికి వర్తిస్తుందిలే. కంగారు పడకు - ” అన్నాడు రజనీకాంతుడు.

“యీ మాటలకేంగాని లేవండి భోజనాలకు అంటూ భువనేశ్వర్ పమిట చెంగు దులుపుకొంటూ లేచింది.

“నేను సిద్ధంగానే వుంటాగా ” - అన్నాడు ఆనంద్ మోహన్ లేస్తూ.

రజనీ కాంతుడు అలాగే పడుకొని వుండటం గమనించి, భువనేశ్వరి దగ్గరగా వచ్చి -

“లేవరా అన్నయ్యా! భోం చేద్దువుగాని” అని.

“వద్దులేవే! హోటల్కి వెళ్లేవేళయింది. వెడతా” అంటూ రజనీకాంతుడు లేవబోయాడు.

“అదేమిటిరా! రాకరాక వస్తేవి - అప్పుడే పోతానంటుంటేవి భోజనం చెయ్యకుండానే? యీ పూట హోటల్కి వెళ్ళకపోతే ఫరవాలేదులే. రోజూ తింటున్న హోటలేగా. బావగారి ప్రక్క కూర్చొని భోంచేద్దుగాని. నా మాటవినవూ” అంటూ ఆఖరి మాట జాలిగా, ప్రాధేయ పూర్వకంగా వినిపించేటప్పటికి, రజనీకాంతుడికి పోవాలనుకొంటున్న వుద్దేశ్యం నెమ్మదిగా మారి వుండాలనిపించింది.

“ఏమిటిరా! అన్నయ్యా! యింకా ఆలోచిస్తున్నావ్. స్నానం చెయ్యాలా? = అని అడిగింది భువనేశ్వరి.

“లేజ్! చేసేవచ్చాను. కాళ్లు మాత్రం కడుక్కుంటూ” నన్నాడు.

ఇట్టే చెంబుతో భువనేశ్వరి కాళ్లుకడుక్కుంటూ నిశీర్ణులై చియిస్తూండగా, నువర్చల యింటిముందు రిక్తా అగింది. చేతిలో చెంబు రజనీకాంతుడికిచ్చి గేటుదగ్గరకు చూడడానికి వెళ్ళింది. ‘ఎవరో’ పెట్టెడువచ్చిన అమ్మాయి, నలుపూ, నీలం - , ఆకు పచ్చ పూవులపరికిణీమీద, వంగపూవంటి వోటీనేసుకొని నల్లనీల్కుజాకెట్టు తొడుక్కొని, చేతిలో చిన్నసంచిలాగుండి, అది పట్టుకొని రిక్తాదిగి లోపలికి వెళ్ళడం చూసింది. ఎవరో చుట్టాలనుకొని భువనేశ్వరి వెనక్కితిరిగి వంటయింట్లోకి. సరాసరి వచ్చేసింది. ఆనంద్ మోహన్, రజనీకాంతుడు పీటల మీద కూర్చొని వున్నారు. యేవో పిచ్చాపాటి కబుర్లు వారిద్దరిమధ్యా సాగుతున్నాయి.

“నువ్వు యెక్కడి కెళ్ళావ్ యింతలో పెత్తనానికి” అన్నాడు. ఆనంద్ మోహన్, భువనేశ్వరి మాత్రం రాకమాసి.

“పెత్తనంలేదూ-గిత్తనంలేదూ. నువర్చల యింటిముందు రిక్తాఅగితే ‘యేవరా దిగింది’ అని చూడ్డానికి వెళ్ళాను” అంటూ అన్నం వడ్డిస్తూ జవాబిచ్చింది.

“ఎవరైతే నీకెందుకు? చెప్ప. అన్నీ నీకే కావాలి. అయినా యింతకే ఎవరూ వచ్చింది” అని అడిగాడు ఆనంద్ మోహన్ కుతూహలంతో.

“ఎవరోచ్చారో మీకెందుకు చెప్పండి! అన్నీ మీకే కావాలి” అని పెంటనే జవాబిచ్చేటప్పటికి - పచ్చిమిరపకాయ కొరుక్కుంటున్న ఆనంద్ మోహన్ కి, యేమనాలో తెలియక.

“అన్నమాట అనడం బాగా నేర్పావ్. చాలే తెలివితేటలు. యెవరై నామాస్తే నవ్విపోతారు” అన్నాడు.

“ఎవరో పరాయివాళ్లు నవ్వుతారనుకోవడం చేనికి? అయిన వాణ్ణి నాకే నవ్విస్తోంది మీ మాటలు వింటుంటే” అన్నాడు నవ్వుతూ రజనీ కాంతుడు. = సమాధానమిది భువనేశ్వరి - ఆనంద్ మోహన్ ఒకరిమొగాలూకరు చూసుకొని నవ్వుకోవడం మొదలెట్టుకొన్నారు.

ఎంత నవ్వులాటలో మునిగి లేట్టున్నా, భువనేశ్వరికి హృదయంలో అణచుకొన్న సందేహాలు మాటిమాటికి తలలెత్తుతూనే వున్నాయి. భోజనాల వద్ద అడగడం తనకేమీ మంచిగా లోవలేదు. ఒక వేళ భోజనాలయిన తర్వాత, విశ్రాంతిగా పడుకున్నప్పుడు అడుగుతామనుకో! “యివన్నీ అడగడానికేనా భువనా! నన్ను రమ్మన్నది - భోజనం పెట్టింది” అని తనలో తాను బాధపడిపోతాడేమో! అనిపించింది. పోనీ అడగకుండా పూరుకొందామా అంటే మనసు పూరుకోటలేదు - అడిగేంతవరకు. యెలాగా! యీ సమస్య తేలేది అని పరిపరి విధాలుగా తలించిపోవడం మొదలెట్టింది. రజనీ కాంతుడు - ఆనంద్ మోహన్ యిద్దరూ భోంచేసి వక్కపాడి వేసుకొంటూ వసారాలాకి వచ్చేసి, చెరోక మడతమంచమీద పడుకున్నారు. భువనేశ్వరి నెమ్మదిగావెళ్ళి రేడియోట్యూన్ వేసి, తానుకూడా భోజనానికి కూర్చొంది. రేడియో సంగీతంవంటూ - రజనీ కాంతుడు - ఆనంద్ మోహన్ = నాడు మధ్యాహ్నం కాసేపు కన్నుమూసారు.

4

నువర్చల అప్పడే స్నానంచేసి మధ్యవరండాలో కూర్చొని తలదువ్వుకొంటోంది. యింటిముందు రిక్తా ఆగడం చూసింది. ‘ఎవరారో’ అని తలవెక్కి చూసింది. ‘రాగవర్ధని’ రిక్తావాడికి డబ్బులిచ్చి వస్తోంది. గబుక్కున తలముడివేసుకొని, యెదురు వెళ్ళి-

“ఇదేనా! రావడం వర్ధనీ” అంది.

“అవునే. యిప్పుడే వస్తున్నా! యెన్నాళ్ళ బట్టో వద్దామని, యిల్లు తెలియదాయే. యెంచేయను?

యివాళ యెలాగైనా వెతికి, వెళ్ళాలని బయలుదేరా, అంతా కులాసా" అని అడిగింది రాగవర్ధని చిరునవ్వుతో.

"ఆ ... కులాసాగానే వున్నాం - యెన్నాళ్ళయిందో మనిద్దరం కలుసుకొని! దాదాపు రెండు సంవత్సరాలుకాలేదూ! బాత్రిగా చిక్కిపోయావేమే! మాడంగానే గుర్తుపట్టలేకపోయానుమా! ఎక్కడో చూసినట్లు గుర్తుకొస్తోంది. కాని అవునో, కాదో అని సందేహం" అంటూ నువర్చల లోపలికి తీసికెళ్ళి కూర్చోమని కుర్చీవేసింది.

"నువర్చల చాపూద కూర్చోని తలమడివిప్ప తీసుకొని దువ్వుకొంటూ మీ పెద్దమ్మ కులాసాగా వుందా" అని అడిగింది.

"ఆ ... ! యిప్పడీపూల్లోనే వుంటున్నాంగా" అంది రాగవర్ధని.

"ఎన్నాళ్ళబట్టి?"

"ఎన్నాళ్ళకాకే! దాదాపు రెండు సంవత్సరాలయింది."

"మరి యెన్నాళ్ళబట్టి, ఒకసారైనా రాలేదేమే! మాయంటికి. మరిచిపోయావా" అంది నువర్చల వాలుజడ, కొసలకి నల్లరిబువ్వు ముడివేస్తూ.

"మరిచిపోలేదే! మీరిక్కడుంటున్నారని మొన్న నువ్వువరకూ తెలిదు. రాకపోవడానికి చాలా కారణాలున్నాయి. అవన్నీ తర్వాత తీరుబడిగా చెబుతా" అంది రాగవర్ధని. వోణీ చెంగుతో మొగం తుడుచుకొంటూ "మీవారులేరా" అంది.

"ఉన్నారు. యివాళ ఆదివారంగదూ! సెలవాయె. ఏలైబరీలోనో వుండివుంటారు. వస్తారు నెమ్మదిగా" అంటూ దువ్వెన, అద్దం టేబిల్ మీద వుంచి, నూనె చేతులు కడుక్కుంటానికి దొడ్లోకి వెళ్ళింది. రాగవర్ధని టేబిల్ మీదవున్న 'ఆంధ్ర పత్రిక' అందుకొని పేజీలు తిరగవేస్తూండగా-యేవో పుస్తకాలుపట్టుకొని, లోపలికివస్తున్న క్రాంతి నాథ్ ని, దొడ్డిగుమ్మంలోంచి నువర్చలమాసి, వాకిట్లోకి చరచరామంటూ వచ్చేసి-

(సశేషము)

ఏ జంట్లు కా వాలి!

రాజమహేంద్రవరం, హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్, గుంటూరు, ఒంగోలు, కడప, తిరుపతి. యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా పత్రికలు అమ్మబడని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక శ్రీకాపీ యివ్వబడును.

అడ్వర్టైజ్ మెంటులను కాన్వాస్ చేయువారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు-14

భానుని 'ప్రతిమా' నాటకమున కైకేయి

శ్రీ నేలటూరి భక్తవత్సలము



ఈమె కేకయ దేశ 'రాజ' దంపతులకు పుత్రిక, భార్యమతి, ఐత్యోకు పులతో వియ్యమంద గలందులకుఁ దగినంత గొప్పతనము ఈ వంశమువారికిని ఉండి యుండునని ధారాళముగ ఊహింపవచ్చును.

కైకేయి రూప మెట్టిదో వర్ణించు వాక్యములు ఈ ప్రతిమా నాటకమునఁ బ్రత్యక్షముగ లేకున్నను, దశరథుఁడు రాజ్య శుల్కమును వాగ్దానముచేసి ఈమెను పెండ్లాడెనను నంశము చెప్పఁబడి యుండుటచేత అది ఈమె రూపాది గుణాతిశయములకు దృఢమైన ప్రమాణమే అగును.

ప్రబంధ నాయికలకు సకల కళా ప్రావీణ్య ముండెడిదని వర్ణించుట కపుల పరిపాటి. కైకేయి యందట్టి ప్రావీణ్యమును వర్ణింపవలసిన సందర్భములు ఈ నాటకమున లేవుగాని, రామాయణ కథాంశములే ఇందుఁ గైకొనఁబడి యుండుటచే శంబ రాసుర యుద్ధ సమయమున కైకేయి భర్తకుం దోడ్పడి రథ చోదన శత్రు ప్రహార ప్రతిక్రియాదిక మందుఁజూపినట్లు రామాయణమునఁ గీర్తింపఁబడిన నేర్పును ప్రతిమా నాటక మందును కవి చెప్పినట్లే

తలంపవచ్చును.

ఈమెకు పతిభక్తి అపారము. మఱి యొక విశేష మేమనఁగా తన పుత్రుఁడగు భరతునిపై నున్నంత కన్న రామునిపైనే ఈమె కెక్కువ ప్రేమ. అట్లే ఈమెపై భరతున కున్నంతకన్న రామున కెక్కువ భక్తి. ఈమె జీవిత చరితమున ఒక పరిపతిభక్తికిని రామునందలి ప్రేమకును సంఘర్షణము కల్గినది. ఒరయిక కలిగినప్పుడే కదా గుణవతుల గుణము ప్రకాశించును.

భరతుఁడు తాతగారి యింట నున్నప్పుడు దశరథుఁడు రామునకు రాజ్యాభిషేకముసేయ సంకల్పించెను. రాజ్యాభిషేకము జరుగునేని కైకేయిని పెండ్లాడునప్పుడు రాజ్యము నామె పుత్రుని కిత్తునని వాగ్దానము చేసియుండినట్టి దశరథునకు అసత్య దోషము కల్గును. తన వాగ్దానమును మఱచిపోయి రాజు రామాభిషేకమునకు పూనుకొనెను. ఎవరైన జ్ఞప్తి పఱుపకున్నచో ఆ వాగ్దాన మిప్పుడా తేని తలంపునకేరాదు, కాన నతఁడు రామునభిషేకించి యసత్య దోషమునకు గుటియగును. పతికి అసత్య దోషము వాటిలనుండి పతివ్రత చూచుచు మిన్నకుండ

రాదు, ఆ యసత్య దోషమును నూన్పుటకై కైకేయి పూర్వ వాద్దానమును జ్ఞప్తి పఱచినచో, దనకు ప్రాణాధిక ప్రియ పుత్రుడగు రామునకు రాజ్యాభిషేక శ్రేయో భంగమును గూర్చినట్లగును. నిజ మెఱుంగని పలుగాకులైన లోకులు ఆమెను నిందింతురు. అట్టి తరుణమున కైకేయి రామునందలి ప్రేమ కన్నను భర్త యందలి భక్తినే ప్రధానీకరించి, భర్త కసత్య దోషముం బాప సమకట్టి పూర్వ వాద్దానము నతనికి జ్ఞప్తిపఱుపఁ గోరియు అందులకు తనకు నోరాడక ఆ పనిని మంథరచేత చేయించినది. రామ పట్టాభిషేక మాగి పోయినది. రాజ్యాధికారము భరతునకు సంక్రమించెను. ఇందులకు హేతువు జేని పూర్వ వాద్దానమే కాని కైకేయి కోరిన వరముకాదు.

రాముడు పదునాల్గు సంవత్సరము లరణ్యమున వసింపవలయుననియు కైకేయి కోరినది. ఈ కోరికకుఁగూడ పతియం దామెకుగల భక్తియు, రామునం దామె కున్న యనురాగములే కారణములు. ఎట్లనఁగా పుత్ర శోకముచేత మరణింప వలసినట్లు రాజునకు ముని శాప ముండెను. అందుకుం బ్రతిక్రియ యేమియుం జేయక మిన్నకుండినచో దశరథుని మరణము తప్పదు, ఆ మరణమునకు పుత్ర శోకము కారణముకాక తప్పదు. పుత్ర శోకము

పుత్రుని కాపద వాటిల్లనిదే కలుగదు, దశరథునకుఁ బుత్రులు నల్వరలో శ్రీరాముడే ప్రియతముడు. కావున దశరథునకు ప్రాణహరకమగు పాటి పుత్ర శోకము కలుగవలయునన్న అతనికి ప్రాణాధిక ప్రియుడగు శ్రీరామునకు హాని గలుగవలసివచ్చును. వేఱుపాయములచే దశరథునకును రామునకును విశ్లేష మొనఁ గూర్చినచో దానంగొంత పుత్ర శోక మనుభూతమై మునిశాప తీవ్రత తగ్గి అటు భర్తకును, ఇటు రామునకును ఆత్మంతిక హానితప్పి పోవచ్చునని కైకేయి అనుకొన్నది. మువ్వరు రాణులలోను ఈ తలం పీమె కొక్కతెకే కల్గుటకు ఈమె యొక్క ధీభక్త్యతిశయములే కారణములు.

పదునాల్గు దినముల యెడబాటు కలిగింతమని కైకే అనుకొన్నదట. కాని దశరథుని మరణముం దప్పిపోనీయనట్టి ముని శాప రూపమును దుర్విధి ఈమె వాక్కును వశపఱచుకొని ఈమెచేత పదునాల్గు నాళ్లనుటకు మాటు పదునాల్గు గేండ్లనిపించినది. లోక మీమెను తిట్టి పోసినది. లోకమును జెప్పనేల? దశరథుడును భరతుడును ఈమె సత్సంకల్పమును గుర్తింప నేరక రామ విరహ శోకాతిశయ ప్రేరితులై ఈమె ననరాని మాటలనిరి. ఈమెయొక్క సత్సంకల్ప

మును గుర్తెరిగి నుమంత్ర వసిష్ట వామదే
వాదులు లోలోన సంతుష్టులైరి. నిజ
మెరిగిన తర్వాత భరతుడు తాను
కావించిన మాత్రపచారమునకు పశ్చా
త్తప్తుడై ప్రణమిల్లి క్షమ వేడుకొని
మన్నన పొందెను.

దశరథుడు రామాభిషేకము సంక
ల్పించి నంతనే కైకేయికి మంధర దుర్బా
ధన చేసెననియు, ఆమె కంతకు మున్నెన్న
డును లేని సపత్నీ ద్వేషము అప్పటికప్పు
డుబొంగెననియు సపత్నీ పుత్రుని రాము
నడవుల పాలుచేసెననియు, కేవలము రాజ్య
లోభముచేత వైధవ్యమునుగూడ తృణీక
రించి భరతాభిషేకమును కోరినదనియు
రామాయణకవి చెప్పినాడు - కథాంశ
ములలో వలసిన మార్పులుచేసి కైకేయి
నడవడికి తగిన యుపపత్తులను కల్పించి
భాగ మహాకవి ఆమె శీలమును మహోజ్వ
లముగం దీర్చి దిద్దినాడు. భాసుడు

వర్ణించిన రీతిలో కైకేయి లోక నిందలకు
దలయొగ్గి పతియొక్క మేలునకును, పుత్రుని
శ్రేయమునకు పాటుపడినది. ధర్మము
వలనఁ గీర్తికలుగునేని కీర్తికై ధర్మమును
సామాన్య లెల్లరు నవలంబింతురు. ధర్మ
మునకును కీర్తిని సంఘర్షణ కల్గినచోట,
వానిలో నొక్కదానిని గ్రహించి తక్కిన
దానిని త్యజింపవలసి నప్పుడు, గ్రాహ్య
మేది? త్యాజ్యమేది? కీర్తియే ప్రాప్య
మనియు ధర్మ మందులకు సాధనమనియు
ననుకొను సామాన్యులు ధర్మము నటించి
కీర్తి నవలంబింతురు. ధర్మమును ప్రయోజ
నాంతర సాధనముగాఁ గొనక స్వతఃప్రయో
జనముగ సంభావించు లోకోత్తర మహా
వ్యక్తులు ఏదోహాక నమయమున ధర్మమే
కారణముగ తాత్కాలికముగ అకీర్తి
కలునేనియు సంకుగొనక ధర్మమునే అవలం
బించి యుందురు. అట్టి చరితమునకు
ఉత్త మో తమ లక్ష్యముగా కైకేయి
వృత్తమును భాసుడు నిబంధించెను.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల. రు. 3-0-0

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టాల్సులోను దొరుకుతవి.

న గ ర ని శీ ధ శ క ల ము

మూలం :
గోల్డ్ స్మిత్

స్వేచ్ఛానువాదం :
శ్రీ తిరుపతి అనంత పద్మనాభరావు

అప్పుడే గడియారం తంగ్ తంగ్ మని రెండు గంటలు కొట్టింది. ప్రమిదలోని దీపం వెలిగి అలసి అవసానదశకు చేరబోతుంది. కాపలాదారు నిద్రా దేవి మహిమపల్ల గంటను పలుకడం మరచాడు. కష్ట సుఖ జీవులిరువురు ప్రశాంతంగా నిద్రబోతున్నారు. కాని నేరస్థులు, భోగజీవులు, ఆశలు దిగినట్టి అయ్యలు మాత్రం నిద్రాదేవికి వ్యతిరేకంగా ప్రవరిస్తున్నారు. దోపిడీదారు తన అర్ధరాత్రిపయనానికి సన్నిధుడౌతున్నాడు. త్రాగుబోతు నాశనకారియైన మధుపాత్రును మరల మరల నింపుతున్నాడు. జీవితం మీద విరక్తి చెందిన మానసి ఆత్మహత్యకు సిద్ధపడు తున్నాడు.

సమకాలికులలో కొందరు మేధావంతులు వ్రాసిన గ్రంథాలలో నొకదాన్ని ఆమాలాగ్రంచదివి పూర్తి చేసాను. శేషించిన సమయాన్ని వ్యర్థపుచ్చకుండా ఆలా ఒకమారు తిమిరములోకి తొంగి చూద్దామనే బుద్ధి జనించింది నాకు మనసులో.....?

నా ఓంటరి నడకలో ఎన్నో భావాలు చెలరేగు తున్నాయి. నలుమూలలా కారు చీకటి క్రమ్ముకొని వుంది. నూది క్రిందపడ్డా శబ్దం వినిపించేట్లువుంది. కొన్ని గంటల క్రితం దేదీప్యమానంగా వెలిగిన నగరం పాలకోసం యేడ్చియేడ్చి ప్రశాంతంగా నిద్రబోయిన పాపమాదిరి అంధకారంలోకి ముడుచుకుపోయింది.

ఏమి యీ అంధకారబంధురావళి! అంతిమా వస్త్రలో వున్న దీపం ఆరిపోవడానికి పచ్చని చిన్ని వెలుగుతో మిణుకు మిణుకు మంటున్నది ఓ కిటికీ లోంచి. దూరాన కుక్క మొరుగుడు, గడియారం టిక్ టిక్ శబ్దంతప్ప మరేమి పినిపించడంలేదు. ప్రజల గర్వం అంతా ఆ నిశీధములో సంగనాచివరే దాగుకొనివుంది. తాత్కాలికంగా వచ్చిన యీ ప్రశాంత వాతావరణము యెప్పుడో ఒకరోజు

కాశ్వత రూపందాల్చుక మానదు. పూర్వనగరాలవలె యీ నగరంకూడ ఒకప్పుడు శిథిలమై, మటుమాయమై ఛాయలుకూడా కానరాకుండా పోవచ్చు.

గడచిన కాలంలో యిలాంటి నగరాలెన్నో మహా మైథవంతో తులతూగుతూ మహోజ్వలంగా వెలిగిన మహానగరాలు నేడు కనీసం రూపు రేఖలుకూడా గుర్తు తెలియకుండా కాలవాహినిలో కలసిపోయాయి. కొన్ని శిథిలాల రూపంలోనయినా చరిత్రకారుల పరి శోధనపల్ల వాటివైభవాన్ని వేసేళ్లమాటుతూ వెలికి రాగలిగాయంటే యిది యీనాటివారి అద్భుతపు పంట.

“ఇదిగో! ఇక్కడే!!” అని ఓగట్టి కేకపెస్తాడు తను పూహప్రపంచంలో నిర్మించుకొన్న నగరకోట యిక్కడ వుందని ఓ మానవుడు శిథిలనగరాన్ని చూచి! ఇప్పుడదంతా పచ్చికయినా పెరుగని ఎడారి! ఆవై పేయండేది రాజుగారిదర్బారు. ఇప్పుడది శిథిలావస్థలోవుండి దువ్వజంతువుల కాలవాలమయింది. అప్పుడీస్థళంలోనే చిత్రప్రదర్శనశాలలూ, ఆలయాలు వుండేవి. ఇప్పుడాబాటనే ముండ్లపొదలు, రాళ్ల గుట్టలు. నాశనమయింది! అంతా నాశనమయింది! ఈ మహానగరం ఆనాడు నూత్న శోభతో నిత్య కళ్యాణ పచ్చతోరణంలా వెలుగుచుండేది! మహారాజు, ప్రజలు సదా సంగీత సాహిత్య శిల్ప విలాసాదులలో మునిగి తేలుతూ వుండేవారు. ఆ మహా నగరానికి వాటిల్లిన దురవస్థను తలచుకొని, అంతా భగవంతుని స్మృతిలీలలుగదా!

కొన్ని గంటలక్రితం యీ వీధులు జనసమూహంతో నిండియుండేవి. కాని యిప్పుడు! అంతా శూన్యం! ఇల్లు వాకిలిలేని నిర్భాగ్యులు ధనమదాంధుల మేడల నీడల్లో నిద్రబోతున్నారు. అబ్బ! ఎంత దారుణ దృశ్యం. అనాధలు, దేశద్రుమ్యురులు అయిన వారి

బాగును కోరే వాకే లేరా యీ మహానగరంలో !
తమ జీవిత పర్యంతం వాళ్లు బానిసలుగా వుండవల
సిందేనా ? వాళ్లకు అందులకు ముట్టే ప్రతిఫలం చింకి
వేలికలు, గోచిహితలేనా? ఆకలితో హతమయ్యే
అస్థిపంజరాలు కారు చీకట్లో దొర్లుతున్నాయి.
వారిని చూచి జాలిపడేవారికన్నా బుసలుకొట్టే వాకే
యెక్కువ. సంఘం వాళ్లకు చేయూతనివ్వదా? కాల
వాహినిలో కలసిపోయిన రాజ్యాలలో కూడా యీ
విధంగానే వుండేదా ?

ఎందుకు ... ? నేనెందుకు మానవుడినై జన్మిం
చాను యీ క్షణిక ప్రపంచంలో! ఈ నిర్భాగ్య జీవుల
కడగండ్లనుచూచి వాళ్లకు తగిన చేయూత నివ్వని
నా బ్రతుకు దేనికి.. ? క్షణక్షణ అనుక్షణం దుర

రిణం పాలుబడే యీ భయంకర పద్మపూహంలో
నేనెందుకు మనిషిని జన్మించాలి! ధనవంతులు గోరం
తను కొండంతలు చేయగలరు. వారి యిండ్లలో కుక్క
చనిపోతే చూచుటకు వచ్చే జనంలో పదో వంతుయినా
యీ, అభాగ్య జీవి చనిపోతే తిరిగియినా చూడరు.
సంఘం, న్యాయం రెండూ వీరికి వ్యతిరేకమయితే
వాళ్లగతేమిటి? ఎందుకు నా మృదయం యిత
ఆవేదనా వూరితంకావాలి!

ఒకరికి సహాయపడలేని నా జాలి వ్యర్థమయినా
అదీనస్థితిలో కప్పపడే వ్యధకంటే జాలిపడే వ్య
మనోవేదన యింతింత అని చెప్పడానికి వీలులేదు.

శుభరాత్రుమ్-

శ్రీ కే. వి. రాధాకృష్ణశాస్త్రిగారు

జూన్ నెల 26వ తేదీన విద్యాన్ కే. వి. రాధా
కృష్ణశాస్త్రిగారు పరమపదించారని తెలుపుటకు
చాల విచారపడుతున్నాము.

శ్రీ శాస్త్రిగారు తమిళులైనా తెలుగుపండితులు,
పట్టభద్రులునుకూడా. మద్రాసులో లయోలా
కాలేజీలోను, క్వీన్ మేరీస్ కళాశాలలోను
ఆచార్యత్వము నిర్వహించినవారు. కేసరి విద్యాలయ
ములో ప్రారంభదశలో ప్రధానోపాధ్యాయులుగా
యుండి దాని రూపురేఖలు దిద్దినట్టివారు.

నిష్కపటి, నిరాడంబరుడు, నిత్య సంతోషి.
ఆయన మందహాసం ఎదటివారికి ఎప్పుడు స్వాగతము
చెప్పచుండెడిది. ఆయనకు విరోధులంటూలేరు;
యితరులేవరు ఆయనను విరోధిగా నెంచియుండరు.
ఆయన ఎక్కడయున్నా, ఏమిచేసినా ఎదటివారి
హితాన్ని, శ్రేయస్సును కోరునట్టి విశాల హృద
యుడు. ఉన్న ఆపకాశాలను సద్వినియోగంచేసికొని
వాని కనువొద్దికగా తోడివారికి యిబ్బంది, బాధ
కలుగకుండా జీవయాత్ర సాగించినవాడు శ్రీ శాస్త్రి
గారు.

ఆచార్యుడుగా విద్యార్థుల ఆదరాభిమానములకు
పాత్రుడైనవాడు. ఆయన సుశిక్షణ విద్యార్థులకు
ఎంతగానో ఉపకరించేది. ఆయన దగ్గర శిక్షణపొందిన
వారు కలకాలము కృతజ్ఞతను వెల్లడించి శాస్త్రి
గారిని స్మరిస్తారు.

కీ. కే. కేసరిగారు 'నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు'
రచనకు పూనుకొడానికి శ్రీ శాస్త్రిగారిక కారణం.
కేసరి విద్యాలయంలో పిల్లలలోపిన్నగా, పెద్దలలో
పెద్దగా వ్యవహరించి సహచరులను ఉత్సాహపరుస్తూ
విద్యాలయ పురోభివృద్ధికి వారు చేసినకృషి ఆపారము.

శ్రీరాధాకృష్ణశాస్త్రిగారి వయసు చనిపోయే
టప్పటికి 62 సంవత్సరములు. ఒక్కడే కుమారుడు.

దుఃఖసముద్రంలోనున్న భార్య, కుమారుడు,
బంధువులకు మా సానుభూతి సంతాపమును తెలు
పుతూ, వారి పవిత్రాత్మకు నుద్ధిరమైన శాంతి నమ
కూరుగాకయని భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాము.

'సిసి'

ప్రబోధం

శ్రీమతి ఎమ్. లక్ష్మీదేవి

కమలను నమలి మింగేద్దామన్నంత కోపం సుందరానికి. అంత కోపానికి కారణం కమల తన కెదురాడిందని, అసలు ఈ గోల ఎందుకు వచ్చిందంటే కమల నీళ్ళపొయ్యి రా జేసి నీళ్ళు చేదు తూంది - సుందరం “కాఫీలో పంచదార చాల్లేదు. కాస్త వెయ్యి” అన్నాడు. కమల “నీళ్లు చేదుతున్నాను. ఆడబ్బలో ఉంది. వేసుకోండి” అని జవాబిచ్చింది పెరట్లోంచి. ఆ జవాబువిని మళ్ళా సుందరం అధికార దర్పంతో, “ఏయ్! ఎన్నిసార్లు చెప్పాలేమిటి? చెవుడా? కాస్త పంచదార వేసి పొమ్మంటే... నా మాటంటే నీకు అలక్ష్యంకదూ!” అని గదమాయించాడు.

కమల అసలే రోషవతి. అందులో ఇన్ని మాటలు సహించి ఊరుకుంటుందా?

“బానులెండి - మీ కాలికింద దాసీ దానిలాగ పడిఉన్నాను కాబట్టి అనరాని మాట లంటారు. ఈ విధంగా వడ్పించడానికే గాబోలు నన్ను పెళ్ళిచేసుకొన్నది. చేయరానిచాకిరి ఏధనవంతుల ఇంట్లో వుట్టిన పిల్ల మీకు చేస్తుందీ” అన్నది.

మాటకుమాట ముదిరింది. సుందరం ఏదో అల్పవిషయానికి కమల నెండుకనా

లని ఊరుకున్నాడా అంటే-లేదు. చాలా పట్టుదలకల మనిషి. అందరిలాగ భార్య మాటలకు లోబడే వాణ్ణికాదని డంబాలు కొట్టుకొనేవాడు. సాధారణంగా ఊరుకోలేదు. కమల ధనవంతుల ఇంట్లో వుట్టింది. తాబట్టిన కుండేటికి మూడేకాళ్ళన్న రకం మనిషి.

తన కోపంతీర నోటికొచ్చినట్లెల్లా అన్నాడు సుందరం. కమల కన్నీళ్ళతో వంటింటికి వెళ్ళిపోయింది. తల్లిదండ్రుల వాగ్వాదాన్ని చూస్తూన్న రఘు మెల్లిగా దేకుతూ ఒకమూల కూర్చొని కళ్లు నులుపుకొంటూ బిక్కమొగంతో చూస్తూ న్నాడు. సుందరం బయటి చావడికొచ్చి బల్లమీదున్న పుస్తకాలను చిందరవందరగా విసరి ఫౌంటెన్ కలముతీసి ఏదో వ్రాయబోయాడు, కాని అందులో సిరా లేదు కాబట్టి అది వ్రాయలేదు. మఱియో కోపం వచ్చింది. విసరి తేబిలుమీద పారేసి చేతిని చెంపమీద పెట్టుకొని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

కమల వంటింటికివెళ్లి పొయ్యి ఊడింది, అది మండలేదు. మల్లా ఊడింది. కాని పొయ్యి మాత్రం మండలేదు. కోపం రగులుక వచ్చింది. ఒక చెంబు

నీళ్లు తెచ్చి పొయ్యిలోపోసి 'షెల్లు' నాను కొని వడుస్తూ నించుంది.

కమల, సుందరంలు అన్యోన్యంగా నాలుగేండ్లు సుంసారం చేస్తున్నారు. కాని ఇంతవరకు గృహ కల్లోలం, కలహం అంటే ఏమిటో ఎరుగదు. సుందరం ఇంత వరకు కమలను ఒక్కమాటయైన అన లేదు. కమల ఎదిరించిందీలేదు. కర్మం చాలక ఇవాళ ఇద్దరూ ఒక కలహంలోకి దిగాడు.

తొమ్మిదిన్నరైంది. పదిగంటలకు ఆసీను కెళ్ళాలి సుందరం. ఇంకా వంట కాలేదు. ఒకరితో నొకరు మాట్లాడమని మనస్సులో శపథం చేసుకొన్నారెద్దరూను.

గాలి తరంగాల్లో మధురమైన గంధర్వ గానం వినిపించింది. భార్యా భర్తలకు పరస్పరమున్న ద్వేషమును మనస్సు మర్చి పోయి ఆ గానంలో లీనమైంది. సన్నటి కోకిలలాంటి మధుర స్వరం హఠాని యంతో మనోహరంగా అమరిపోయింది.

వీధి గుమ్మందగ్గరి కెళ్లాడు సుందరం. వెనుకనే రఘు నెత్తుకొని కమల వచ్చింది. ఒక మురికి చింపి పరికిణీ కట్టుకొని, చిని గినగుడ్డ పమిట వేసుకొని ఆ రేండ్లపిల్ల పుష్పం తన సౌరభాన్ని వెదజల్లి తుమ్మెదలను ఆకర్షించేటట్లు తన మధురమైన కంఠ ధ్వనితో అందరి హృదయాలను ఆకర్షించు

కొంది. ■ పిల్లచుట్టు జనం మూగారు.

“వృథాకలహము మాని ప్రేమతో సుంసారము నడుపుమా” అని మధురంగా పాడుతూంది. సుందరం కమలను చూశాడు. కమల సుందరాన్ని చూసింది. రఘు చప్పట్లు చరుస్తూ కమల చంకలో నుంచి దిగి సుందరం కాళ్లను కావలింపుకొన్నాడు. పాట పూర్తికాగానే హఠాత్ నియం వాయిస్తున్నవాడు. “అయ్యా! బీదవారం - ఏదో దొరగారు దయ తలచాలి” అన్నాడు.

“ఆ అమ్మాయి నీకేం గావాలి” అన్నాడు సుందర. “కూతురండీ” అన్నాడు. “అమ్మాయి! మరొకపాట పాడు” అన్నది కమల. ■ పిల్ల పాడింది. కమల ఆరునెలల క్రిందట కొన్న కొత్త చీర తెచ్చి ఆ అమ్మాయి కిచ్చింది. సుందరం జేబులో చెయ్యిపెట్టగానే దొరికినదాన్ని ఆ పిల్లచేతికిచ్చాడు. వారి ధాతృత్వానికి ■ జనసమూహము ఆశ్చర్యపడిపోయింది.

ఆ పిల్ల వెళ్లిపోయింది. కాని కమల సుందరం మనస్సులు ఆ పిల్ల కంఠధ్వనిలోనే లీనమైపోయినవి. ఆ పిల్ల వెళ్లి న వే పే చూస్తూ నిలబడిపోయాడు. దూరంలో నుండి గాలి తరంగాల్లో “వృథా కలహముమాని” అన్నపాట మధురంగా వినబడుతూంది. కమల హృదయంలో ఆ ప్రబోధం స్థిరంగా నిల్చిపోయింది. తన

అవివేకానికి తన్నుతానే నిం దించుకొంది. గాలి ఇప్పుడు ఆ పిల్ల పాటలను కమల చెవుల కందించడంలేదు. కాని కమల చెవుల్లో ఆ పిల్ల పాటలు ప్రతి ధ్వనిస్తూనే ఉన్నవి. సుందరం చాలా సిగ్గుపడ్డాడు. అధికారంతో కమలను అన్నందుకు నొచ్చు కొన్నాడు. “వంతుండా క మ లం” అన్నాడు సుందరం కాళ్లు పట్టుకొన్న రఘు నెత్తుకొంటూ - కమల కోపం ఎగిరి పోయింది. “ఇప్పుడింకా తొమ్మిదిన్నరేగా, పదిహేను నిముషాల్లో వంటచేసి పెట్టే స్తాను” అని లోపలికి పరుగెత్తింది కమల.

సుందరం భోజనానికి కూర్చున్నాడు. నిజంగా సుందరం చాలా అశ్చర్యపడి

పోయాడు. పదిహేను నిముషాల్లో అన్నం వులును, పచ్చడిచేసిన కమల చాతుర్యానికి చాలా మెచ్చుకున్నాడు. వంట రుచిగా ఉంది. సుందరం వులుసన్నం సగం తిని “ఇవాళ నీచాతుర్యమా! గాయకి చాతు ర్యమా” అంటూ నవ్వాడు. “పాటకి చాతుర్యమే. ఆ అమ్మాయి రాకపోతే వుట్టింటికి వెళ్లిపోయిఆరునెలలదాకా మీరే మన్నా గడపత్రొక్కకూడదని నిశ్చయిం చాను” అన్నది. “అబ్బో! స్తాను చాలా దూరం సాగించే. నిన్ను నాకు దక్క నిచ్చినందుకు పాటకి హృదయ పూర్వక ధన్యవాదాలు అర్పిస్తున్నాను” అన్నాడు. ఇద్దరూ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నారు.

కే స విశ్వ కాలం లో

మెదడును చల్లబరచి,

శిరోజములను నల్లబరచి,

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గ్గారి

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల రు. 2-0-0

వా డి చూడండి.

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

రాయచేట, మద్రాసు 14.

నిశ్చంక వారమయి

శ్రీ ఇసుకపల్లి దక్షణామూర్తి



పార్వతికి పెళ్లి అంటే ఏమిటో తెలిసి అప్పుడే నాలుగేళ్ల కావస్తున్నాయి. ఈ నాలుగేళ్ల జీవితంలోనూ ఆమె అనుకోని మార్పును తనలో చూడకలిగింది. చిన్ననాటి స్నేహితులలో ఆమెకిప్పుడు ఆడ స్నేహితులే మిగిలిపోయారు. మిగిలినవారంతా పెద్ద చదువులకని పట్టణప్రాంతాలకు తరలిపోయారు. వకరూ... యిద్దరూ వాళ్ల వృత్తుల్లోకి దిగిపోయి పొట్ట కోసం పాటుపడుతున్నారు అప్రాల్లోనే. వాళ్లెప్పుడూ తనకు కనబడరు. వాళ్ల పనేమిటో... వారి ఆలోచన యేమిటో వారిదే అంతా. చివరికి మిగిలింది ఒక్క రాము. అతను ఆమెదృక్పథంలోనుంచి తప్పించుకుని పోలేకపోయాడు. పూహించకలిగిన పెద్ద కారణం లేక పోయినా అతనిరూపు ఆమెనుదిలొ అప్పుడప్పుడు మెదులుతూవుంటుంది. మాచి నాలుగేళ్లయినా మొన్న వేసవికాలపు సెలవుల్లో యింటికి రాగానే వెంటనే గుర్తుపట్టి పలకరించాడు 'పాపా... కులాపా గావుంటున్నావా' అంటూ. అతనిమాటల్లో కొంత వక్రభావంవున్నట్లు పార్వతి మొదట గ్రహించినా అది తనలోపమేనని సర్దుబాటు చేసుకొని పూయకొంది.

రాము సెలవలయి పోగానే పూర్ణి పోయాడు మిగిలి పోయిన చదువును సంపూర్ణి చేసికోవటానికి. పార్వతి చదువుచాలించి చాలా కాలం అయింది కాబట్టి యింటి దగ్గరే వుండిపోయింది. మామూలు గానే రాము వెళ్లేరోజున పోతూపోతూ చెప్పి పోవటానికి వీరియింటికి వచ్చాడు. తనతో ఒక్కమాట యినా మాట్లాడకుండా వాకిట నిలబడి అక్కడినుంచే పార్వతి మామయ్యతో మాట్లాడి వెళ్లిపోయాడు. తను బయటకు రావటానికి సిగ్గుపడింది కొంచెంగా. రాము పార్వతినిగురించి ప్రత్యేకంగా అడగటానికి సాహసించలేక పోయాడు. రైలుబండి కూతలేస్తూ

పోతూవుంటే పార్వతి నునమలూ ఏదో తీయనిబాధ కలిగింది. వ్యక్తపరిచే సావకాశమూ సందర్భమూ లేక తనలోతనే ఆ బాధనునుభవించింది ... అంతే చేయకలిగింది.

పదిరోజుల వ్యవధి తరువాత వారింటికి పుత్తరం ఒకటి వచ్చింది. చుట్టూరాకొంచెం పనులు అంటించి వుంది. మధ్య భాగంలో కొంచెంకుంకుమ ... తపాలు వునిషి పుత్తరం ఈయగా నేగబగబా చించి చదివేసింది యింట్లోనుంచి వద్దంటూ తల్లికేకలేస్తున్నా. ఉత్తరం లోవున్న విశేషం ఒక్కటే ... గోపాలం అన్నయ్యకు పెళ్లి సంబంధంవచ్చింది ... కాకినాడ... పాలం పుట్రావున్నావాళ్లు ... పిల్లలాలగవ ఫారం చదువు. - ఆవేసింది ... చదివే వయస్సు వాళ్ళ మామృ తక్కువకారం దాటిపోవటంవలన. ఆ పిల్ల అన్నయ్యకు వచ్చి ... కట్నం మామయ్యకువచ్చి... వంశగౌరవం అమ్మకువచ్చితే ... యింకేమున్నది అన్నయ్య పెళ్లి అయిపోతుంది. తన తండ్రి మాట నీడగా జ్ఞాపకంవచ్చి కంటతడి పెట్టింది. వుంటే యిటువంటి శుభకార్యంలో ఎంతటి ప్రధానపాత్ర వహించవలసినవాడు ... అన్నయ్య వివాహం అయిపోతే ... యింట్లోవున్నది అన్నా చెల్లెలేగదా ... యింట్లోయిక పెళ్లి కావలసింది తనే మిగులుతుంది ... తనపెళ్లి ... సిగ్గు తెరలు ముంచుకు రాగానే ఆలోచనను బలవంతంగా తప్పే నుకుని కపరుతో నంటింట్లోకి వెళ్లింది. తల్లి చదివి 'మామయ్యను పిలుచుకురాపారూ' ... అంటూ ఆదేశించింది.

మామయ్యరాగానే చర్మపారంభమయి సమాధానం వకరూపంలోకి వచ్చింది. మామయ్య మద్రాసు వెళ్లి గోపాలంతో కలసి కాకినాడ వెళ్లేట్లు ...

అక్కడ పిల్లనుచూచి నచ్చినట్లయితే తరువాత ... మామూలే ...

గోపాలం అన్నయ్య పెళ్ళిపీటలమీద కూర్చుని వుంటే ... పార్వతి మండునా ఆరుగురినీద కూర్చుని అటువైపు మాస్తూ ఆలోచిస్తోంది. ఆమె మనస్సులో మొదలే ఆలోచనల్లా వక్కలే ... గోపాలం అన్నయ్య పెళ్ళికాగానే ... తన పెళ్ళిమాట తల పెడతారు ... ఎక్కడెక్కడో వున్న మంచి సంబంధాల బాబితా మామయ్య రయ్యారూ చేసుకొస్తాడు. అమ్మ వాటిలో కొన్ని ఏరి వాళ్ళందరికీ కబురు పంపిస్తుంది - ఫలానా రోజునవచ్చి పిల్లనుచూచి పోవలసిందని ... అన్నయ్య పెళ్ళిముందు కాబోయే అత్తగారింటి దగ్గరనుంచి పసుపుకవరు వచ్చింది గదా... అటువంటిది ... ఒకరోజున సంబంధం చూడటానికి వస్తాడు ఎవరయినా ... ఏమిటి ఒకళ్లు నన్ను చూడటం మేమిటి? ... నాకు నచ్చటం నచ్చక పోవటం అంటూ ఏమీలేదా ఏమిటి ... ముందర సంబంధం నచ్చితేనే గదా మరకబురు పంపించేది... మామయ్యకు నచ్చందే వాళ్ళను అసలు పిలవడు గదా ... సరే వచ్చిచూచి పోయి 'వుత్తరం రాస్తామంటారు' అంటేగదా మామూలుగా జరుగుతున్నది ... తానువిన్నది ... మళ్ళియింకొకళ్లు వస్తారు ... ఏమిటి సంతలో జంతువును చూచినట్లు ... యితేమంది వచ్చి చూడటానికి వీలేదని చెప్పితే ... తను ఎలాచెపుతుంది. అదికాకపోయినా నలుగురిని మాస్తేగదా తనకు ఎవరునచ్చిందీ చెప్పటానికి ... నలుగురూ వచ్చి నన్ను చూస్తున్నారని ఎందుకనుకోవాలి ... నేనే నలుగురినీ పిలిపించి నాయితీ దగ్గర చూస్తున్నానన్నమాట ...

ఒక్కసారి సన్నాయి మేళం బిగ్గరగా 'సీతమ్మ పెళ్ళిమాటారాయెనే' అంటూ పల్లవి అందుకోగానే పార్వతి ఆలోచనలోంచి వ్రేలిక్కిపడిలేచి ఈ ప్రపంచంలో పడ్డది. ఎదురుకుండా పెళ్ళివాళ్ళంతా హడావుడిగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. పిల్లలు అందరి వెనకాలగాచేరి విపరీతంగా అల్లరి చేస్తున్నారు. పురో

హితులు సన్నాయి మేళాన్ని తక్కువెయ్యకుండా మంత్రాలు బిగ్గరగా పఠిస్తున్నారు. గోపాలం అన్నయ్య, ... అన్నయ్య భార్య ... కాదు కాదు అన్నయ్య, వదినా పీటలమీద కూర్చుని అగ్నిహోత్రంలోకి మామిడి ఆకులతో ఆవు నెయ్యివదిలి పెట్టుతున్నారు ... అంతా పెళ్ళిమాడావుడి...

పెళ్ళి అయిపోయింది. పెళ్ళికోసం వచ్చిన పెద్దలంతా మూటముల్లె సర్దుకుని పెళ్ళిపోయారు ... అన్నయ్య కాలేజీకి పెళ్ళిపోయాడు పెట్టిన సెలవ పూర్తికాగానే. యింటికి మామూలు మందకొడి వాతావరణం మళ్ళివచ్చి పడింది. పొద్దున్నే లేవగానే కనుపు వూడ్చుకోవటం, పాలురాగానే కాఫీ కాయటం, ఆకలివెయ్యగానే అన్నం తినటం... పొద్దునూకగానే పడుకుని నిద్రపోవటం ... రోజూ యిదే కార్యక్రమం నిర్వహించుకుంటూ సాగిపోతోంది. మధ్య మధ్య మామయ్య వచ్చి యింటిస్థితిగతులు విచారించి పోతున్నాడు.

ఒకరోజున వాకిట్లోకి గుర్రంబండి వచ్చి ఆగగానే పార్వతి గబగబా వాకిట్లోకి పెళ్ళిచూచింది. బండి వాడు ముందుదిగి కాడిపట్టుకుని 'దిగండి బాబూ...' అంటున్నాడు. వెనకాలనుంచి అరవై ఏళ్లు ముసలాయన కర్రనాధారంగాచేసుకొని మెల్లిగా తడవడుతూ దిగాడు. తరవాత ఆయన భార కాబోలు ... ముఖానయితే కుంకుమ అదీను... రదిగిరి. పక్కనే పదేళ్ళ ఆడపిల్లగూడావుంది. పిళ్ళంతా దిగటం అయి పోగానే ఒకయ్యవకుడుదిగాడు. ఊన్నిలాగూ ... సిల్కుచొక్కా ... టై ... నీలిఅద్దాల కళ్ళజోడు చేతిలోపట్టుకున్నాడు. కాలిబూటుకి కట్టిన తాళ్లులాగు బయటకు కనబడుతున్నాయి ... నడుముకు బెల్టుపెట్టుకున్నాడు. అన్నీ పరీక్షగా చూడకలిగింది. ... అతని కళ్ళ దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి అతని చిలిపి చిరిసవ్వను చూడలేకపోయింది. గబుక్కున వెనక్కు తిరిగింది. మొన్న కాబోలు వాళ్ళమామయ్య ఏదో పనుపుపెట్టిన వుత్తరం పోస్తులో వెయ్యటం చూచింది. యిందుకోసమేనా ... మరి ఏమిటి యిదంతాను... తనతో ఒక్కమాటయినా చెప్పకుండా ... అతా

తుగా తన్ను ఆశ్చర్యపరచాలని కాబోలు—కుర్రాడు ఎంత అందంగా వున్నాడు ... పైబట్టలకు తోడు అతని ముఖవర్చున్న తేజరిల్లి పోతోందిగదా ... తను చూడలేక పోతుంది ... తనునచ్చుతుండో ... నచ్చదో—ఎందుకని నచ్చదు ... పైన మాసిన బట్టలు కట్టుకున్నంత మాత్రాన ... అంత చిన్నవిషయానికి కోపం తెచ్చుకునేటంత మూర్ఖుడు తనకు అక్కలేదు అనలు ... అయినా యింతటి అతను ఆమాటఅంటే గదా ... నిజంగా పెళ్ళిచేసి కంటాడారనను ... ఆలోచనలు హృదయిండా నింపుకుని బరువుగా యిట్లోకి పోయింది. గబగబా ముఖంబుద్ధుకుని చీర మార్చుకుని ముఖానికి స్నోరాసి పొడరద్దుకుని తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళింది వంటిట్లోకి. తల్లి బజ్జీలు వండు తోంది. 'అమ్మా పూరీలు వండరాదటే' అంది. అవి పార్వతికి యిష్టం ... తనకి యిష్టమయినవి కాబోయే భర్తకు మాత్రం యిష్టంకావామిటి ... అదీ ఆమెవుద్దేశం ... సావడిలో మామయ్య వాళ్ళ తోమాట్లాడుతూ వుంటాడు. 'ఫలహారం తీసుకురా పారూ!' ... అంటూ కేకవేయగానే వయ్యారంగా నడుస్తూ అక్కడ పెట్టిరావాలి. 'కూర్చోపారూ' అంటాడు మామయ్య ... కాబోయే భర్త ఎవట ఎట్లాకూర్చునేదీ! ... బలవంతం చేస్తే తప్పదు కాబోలు ... కూర్చున్నప్పటినుంచి తన లావణ్య సంపదకు మురిసిపోయి తనవంకనే చూస్తూ అతను కూర్చుంటే తను అతని కన్నులతో కన్నులుకలసి ఎట్లాచూడగలదు! కనుకొలకులు చిరునగవును చిలక రిస్తుంటే ఏమని పోటీపడి క్రిగంట అతని కనులను పలు కరించేది ... ? ... ఛీ ... ఛీ ... ఛీ ... అబ్బి ... ఇకో ... కాలంగడిచిన కొద్దీ ఆమె అణువణువూ వుద్వేగంతో స్పందించి పోతోంది ... గడచిన క్షణాలన్నీ యుగాల్లాగా కనపడుతున్నాయి. చెమటపట్టిన ముఖాన్ని పడేపడే తుడుచుకుంటోంది. తల్లిలో ఈ పశ్చాత్త్రంగాడా ఆతురత లేకపోయెటప్పటికి విధ్రమంచెందింది పార్వతి. తల్లిదగ్గరకు పోయి అమ్మా... యీ బట్టలు బాగున్నాయకదూ ... అంది. తల్లి లేచినిలబడి కాగిలిలో చేర్చుకుని 'బాగున్నాయమ్మా'

అంటూ కంటతడి పెట్టింది. మాటలోని తొణికిసమూచి తలపైకెత్తింది పార్వతి. కనుకొలకులనుంచి కారు తున్ననీటిబిందువునుమాచి అమ్మా! అంటూ కాగిలిలోకి యింకా గట్టిగాచేరింది. పార్వతికి తండ్రిమాట జ్ఞాపకం వచ్చింది; తనకి యింకెవరోజ్ఞాపకంవచ్చారు. ఒక్కనిమిషం అలాగే నిలబడిపోయారు తల్లిబడ్డ లిద్దరూ. తల్లి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ పీటమీద కూల బడింది. పార్వతి వుండబట్టలేక పోతోంది. మామయ్య లోపలకు రాడేం ఎంతనేపటికి ... 'పెళ్ళివారిమాటలు అంత అస్పష్టంగా వినబడుతున్నాయేం ... తలుపు సందులో నుంచి ఓరగా చూచింది. వీధితులుపు ఓర వాకిలిగా వేసివుంది. సావిట్లో మామయ్యలేడు ... వాళ్ళులేరు.

పార్వతి హృదయం స్థంభించిపోయింది ఒక్క మారుగా. ఇంతకు మునుపు వచ్చిన వాళ్ళంతా ఏదీ మామయ్య ఎక్కడి కెళ్లాడు ... బహుశా కాఫీ హోటలుకు తీసుకెళ్లాడేమా ... ఛీ ఛీ ... యిట్లో ఫలహారం తయారుచేస్తుంటే బజారు కెందుకు తీసుకు పోతాడు .. ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగిస్తూ ఘక్కున నవ్వులు వినబడ్డాయి పక్కభాగంలోనుంచి. చూస్తుండగానే పక్కయింటి అమ్మాయి సుజాత ఫీడేలు వాయిస్తూ పాడటం వినిపించింది ... అమ్మా అంటూ నిలువునా కూలబడిపోయింది ఆలోచనారహితంగా ..

కాలం గడిచిపోతున్నకొద్దీ ఆమెలో బాధ ఎక్కువవుతోంది. అప్పడే పక్కనున్న సుజాతకు పెళ్లి ఖాయమయింది. తన పెళ్లి సంగతి ఎవరూ పట్టించుకోలేం. మామయ్య మాటే ఎత్తడు. తల్లికి అటు వంటితలపే కగలటంలేదు. ■ రోజు రాత్రి తల్లి దగ్గరకుపోయి కూర్చుంది. వీధిలో పెళ్లిబాజాలు మోగుతున్నాయి. పూలపల్లకి దాని వెనకగా పోవటం స్పష్టంగా చూడకలిగింది పార్వతి. అమాయకంగా తల్లిపైపు ముఖం తిప్పింది. తల్లి పెడముఖం పెట్టింది పార్వతి ముఖంలోకి నూటిగా చూడలేక. 'అమ్మా సుజాత పెళ్లి ఖాయమయిందటగా. ...

మొన్న వాళ్లు రాలేదమ్మా ... చాలా మంచివా...'
తల్లి కొంగు కళ్లకద్దుకుంటుంది. పార్వతి మల్లీ మాట్లాడ
లేదు; తండ్రిని తలచుకుంటూ గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

తనకు నిద్ర పటుతూ పటుతూ వుండగా
మామయ్య వంటింట్లోకి పోవటం చూచింది. తల్లి,
మామయ్య ఏమిటో రహస్యంగా మాట్లాడుకుంటు
న్నారు. బహుశా పొలం వ్యవహారాల విషయమే.
చిన్నప్పుడు ఏమీలేని తన కుటుంబానికి ఒక్క
సారిగా తన ఆరవ ఏట యాభై ఏకకాల పొలం
వచ్చిందట. ఎందుకు వచ్చిందో ఏమిటో! గొడవ.
అప్పటినుంచీ ■ గొడవే-దాన్ని గురించి సంభాష
ణలే. ఆ సందర్భమైనదే యిదీ అనుకుని పూరుకున్నా
సంభాషణలు అప్పట్నుగా మధ్య మధ్య వినబడు
తున్నాయి.

మామయ్య 'పారూ' అంటూ కేక వేసేటప్పటికి
పులికి పడినా నిద్రపోతున్నట్లు ఏమీ సమాధానం
చెప్పలేదు. సంభాషణ మొదట మామయ్యే అందు
కున్నాడు పార్వతి నిద్రపోతున్నదని ఖాయం
చేసుకుని.

'పారునిద్ర పోయినట్లుండే...'

'అవునుగాని... ఎంతకాలమని పున్న విషయాన్ని
దాయగలం చెప్ప ... అమ్మా! వాళ్ళకి పెళ్ళయింది
వీళ్ళకి పెళ్ళయింది అని మధ్య మధ్యవచ్చి అంటూ
వుంటుంది ... నాకేమో...'

'సరే నీతో ఎప్పుడూ యింతే ... ఆలోచన
కొంచెం దూరంగా వుండాలి ... సరే సంబంధం
తీసుకువచ్చి పెళ్లి చేస్తాం ... ఈ యాభై ఏకకాలకూ
నీళ్లు వదులుకోవలసిందేకదా ... నేను చెప్పినను

కోవటంతప్ప ... ఈ మాత్రపు యోచన నీకు లేక
పోతే ఎలాగూ ... ఊ ... '

'డబ్బో ... డబ్బో అని ... యిదికాని ...
యివ్వాలి కాకపోతే రేపయినా పెళ్లి చెయ్యక
మానేస్తానంటావా...'

'అది సరేనే... జరిగినంతకాలం జరగనీ చూద్దాం.'
'ఏమిటీ చూడేది ... సరిగ్గా కళ్లుగూడ తెరవ
లేదు ■ నాటికి ... పసిదాని గొంతుకోసి ... '
మాట తడబాటు పార్వతి వినకలిగింది. నిగ్రహించుకో
లేక 'అమ్మా' అంటూ పెద్ద పెట్టున గావుకేక
పెట్టింది.

'ఏమిటో కలవస్తుందికాబోలు ... ' అంటూ
వినబడుంటూ మామయ్య గదిలోకి రాగానే కళ్లు
మూసుకుని నిద్రపోతున్నట్లుపడుకుంది. చేతిమీద
తట్టిపిలిచినా పలకలేదు.

ఆమె గుండె చెదిరిపోతున్నది. తల్లి మామయ్య
గది బయటకుపోగానే లేచి కూర్చుని కన్నీరు మున్నీ
రుగా ఏడ్చింది. ఆ రాత్రంతా ఒకటే ఆలోచన ...
నిద్రపట్టే సావకాశం అసలేలేదు. డబ్బుకోసం
ఆశించి తనకు అన్యాయం చేస్తున్నారన్నమాట ...
తనకింక 'పెళ్ళి చెయ్యరు ... పెళ్ళి చెయ్యరూ!
నోట్లో గుడ్డ పెట్టుకుని ■ రాత్రంతా వెక్కి వెక్కి
ఏడ్చింది మాట బయటకు రానియకుండా.

తెల్లవారేసరికి పార్వతి లేచిపోయిందన్న వార్త
పూరంతా గప్పుమని పాకిపోయింది. వారి యింటికి
ఎదురుగా పోతూ చావటానికి సిద్ధంగావున్న ఒక
ముసలావిడ ముక్కుమీద వేలేసుకుని 'ఇదేం పోయే
కాలమో ... నిశ్చల వారింటో యింత అన్యాయం
ఎరగమమ్మా' అంది.

చి టు న వ్వ

శ్రీమతి గుడ్డదొన రాఘవమ్మ



ఈ చిటునవ్వను గూర్చి వ్రాయాలంటే బోలెడంత గ్రంథమై కూర్చుంటుంది. మహా మహా గ్రంథాల దగ్గరనుంచి చిట్టిచిట్టి పాటలదాక చిటునవ్వలేనివి లేవనడం అతిశయోక్తి కాదు! అసంభవం కాదు. గ్రంథాలల్లో నాయికా నాయకులకు ఈ చిటునవ్వ ఒక లక్షణం. నాయక లక్షణం కూడా. ఎక్కడో ఒక చోట కనీసం చిటునవ్వ నవ్వకుండా ఉండే పాత్రలే అరుదు. నాయకునికంటే నాయిక చిరునవ్వనకు విలువ ఎక్కువ. ఈ చిటునవ్వ విలువ కొన్ని పాత్రలలో చిల్లిగవ్వ ఖరీదు చేయక పోయినా కొన్ని చోట్ల మాత్రం లక్షలు కోట్లుమించి రాజ్యాల ఖరీదు చేస్తుంది. కొన్నిచోట్ల ఈ విలువ విషమించి జీవితాల ఖరీదుకూడా చేస్తుంది. కొన్ని సమయాలలో ఈ చిటునవ్వ జీవితాలకు జీవితాలనే కొనేస్తుంది.

ఈ చిరునవ్వకు మొలకనవ్వ, లేతనవ్వ, లేనవ్వ, మందస్మితము, మందహాసము, ఇత్యాదయః, ఎన్నో పేర్లున్నాయి. చిటునవ్వ కొంచెం మోతాదు మించితే నవ్వ అవుతుంది. ఇంకొంచెం మించితే వెడినవ్వగా మారుతుంది. అదే అట్టహాసం. అట్టహాసం అనేప్పటికీ అసహ్యం, హడలు పుట్టటం సహజం. శ్రీ ఎప్పుడు

కూడా అట్టహాసం చెయ్యదు, ఒక వేళ చేసేదైతే శ్రీత్వం పాలు తక్కువగా ఉన్నట్టిదై ఉంటుంది.

మనకవులు ఈ చిరునవ్వను ఎన్ని విధాల సవ్యాలో అన్నివిధాల నవ్వీ చూచారు.

మొలక నవ్వలతోడ కలక దేరిన యట్టి
తరుణిముఖాబ్జంబు తమ్మి తేడు - అన్నాడొకకవి,
వెలది నీ చిటునవ్వ వెన్నెల గననున్న
కామాంధ కారంబుగలగు నెట్లు.

ఈ చిటునవ్వ వెన్నెలగా తోచిందా కాముకుడికి. ఈ వెన్నెల తగిలితేగాని ఆ అంధకారం పటాపంచలుగాడట.

ఇక ముక్కు తిమ్మన ముద్దుముద్దుగా నవ్వినాడు-‘కనుగవ చిన్ననవ్వ దొలక కొమునినాధుని కన్నునన్న’-కృష్ణుడు రుక్మిణికి పారిజాతము యిచ్చాడట. ఆ నవ్వలో రాజోయే కాబోయే రసాభాసమంతా యిమిడిఉంది.

“కాలితన్నులు తిన్నా భార్యను కలక దేర్చిన ఘనుడు కృష్ణుడు. ఆత్మహృదయేశ్వరి గల్గొని శౌరి మందహాసాంబిత నేత్రుడై” నాడట. అంత కష్టానికి అది ఫలితం. అంటే చమట తుడిచి వేసుకున్నాడన్నమాట.

రాజసాన్ని చూపించడానికి కూడా తిమ్మన చిటునవ్వను వినియోగించు

కున్నాడు. కృష్ణుడు దేవతలందరను స్మీరా పాంగ విలోకనక్రియల సంప్రీతాత్మల జేసి నాడట.

ఇక పెద్దనప్రార్థన దగ్గరనుంచి మొదలు పెట్టినాడు- 'అల్లన మేలమాడున చలాత్మజ మాటకు లేతనవ్వు సంధిల్ల'-ఆమేలమాడటం లేకపోతే ఈ లేతనవ్వులేదు. ఈనవ్వు లేకపోతే కిరీటాకి పాశుపతంలేదు.

భారతమంతా క్రౌపతి చిరునవ్వు మీదనే ఆధారపడి ఉన్నది. ఆ క్రౌపది ఆ నాడు దుర్యోధనుణ్ణి చూచి నవ్వుకపోతే ఆ సలు భారతకథ అట్లాసమాప్తమయ్యేది కాదేమో.

కృష్ణదేవరాయలు భువనవిజయంలో కూర్చోని కవుల ప్రసంగాలు వినేవాడట. సమస్యలను కవులు పూరించేటప్పుడు వారి కిచ్చే విలువ చీఱునవ్వులతో విలువకట్టే వాడట. ఆయన ఎన్నిమాల్ని పెదవివిప్పితే అన్ని పదివేలదీనారాలా కవికి ముట్టేవట. చీఱునవ్వులను లెక్కపెట్టి తిమ్మరుసు డబ్బు సంపిణి జరిపేవాడట. ఈ విషయం నిజమో కవిపలుకో తెలియదుగాని ఆ సార్వభౌముని చీఱునవ్వుకు విలువ చాలదేమో.

ఇక సందూరివారి ఎంకి నవ్వేవులకు అంతలేదు. కన్యాశుల్కంలోని మధురవాణి మందస్మితాలు మనకూ తెలుసు.

కవులవిషయం వదలి స్త్రీలవిషయంలో కొస్తే స్త్రీకి చీఱునవ్వు స్వతహాగా జన్మ లక్షణాలలో ఒకటి. మంచి లక్షణాలలోనే లెక్కవేయవచ్చు. అతిగా నవ్వే స్త్రీని స్త్రీలే అసహ్యించు కుంటారనటం సత్య వెకిలినవ్వు అంటారు దాన్ని. ఆ నవ్వునవ్వే స్త్రీకి స్త్రీసమాజంలో స్థానమేలేదు-ఉన్నా కట్టకడాపటే.

చిరునవ్వును వెలివిఠేటలతో వినరాలంటారు. చిరునవ్వు దొంతరలు కమ్ముకొనివస్తేగాని నేటినవలలు పూర్తిగావు. భర్తను లోబరుచుకోడానికి స్త్రీకి బాణం చిరునవ్వు. కష్టించి వచ్చిన భర్తకు బడలిక తీర్చాలంటే చిరునవ్వుతో భార్య ఎదురైతే చాలు. మగవాడికి గాలం ఆ చిరునవ్వు. కాని కన్యలు నవ్వే చిరునవ్వులు వాండ్ల స్వంత కంఠానికి ఒక్కొక్కప్పుడు కత్తెరలవుతుంటవి. ఈ చిరునవ్వులకు పిచ్చైత్తి పోయేమగవాండ్లున్నారు. ఒకపర్యాయం వాండ్లకి చిరునవ్వు తగిలిందా ఇక సర్వనాశనమే. స్త్రీ చిరునవ్వును మితంగా ఉపయోగించుకుంటే ఆత్మరక్షణకది అవసరమైన బాణంగా ఉపయోగిస్తుంది అనడం నిర్వివాదం.

లేనినవ్వును తెచ్చుకుంటే అది చిరునవ్వురూపంలోనే అంతరిస్తుంది. నవ్వు రూపంలోకి దాన్ని తెస్తే అసలు స్వభావం

బయటబడుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు లేని నవ్వును తెచ్చుకోవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడుతవి. స్వభావసిద్ధంగా వచ్చేనవ్వును తెచ్చుకుంటే వచ్చిన నవ్వుకు ఎరువు జాకెట్లు తొడుక్కున్నట్లుంటుంది. ఈ లేని నవ్వును తెచ్చుకొని నవ్వడం శ్రీలకన్న పురుషుల్లో త్వరగా బయటపడిపోతుంది.

కుటిలంగా నవ్వడం - లోపల విషం పెట్టుకొని పైకినవ్వే చిరునవ్వులు యాటం బాంబులకన్నా ఘోరంగా పనిచేస్తవనడం సాహసం కాబోదు.

ఈ చిరునవ్వుకు మూలం చిన్నబిడ్డలు. మాట్లాడ్డానికి చేతకాకపోయినా నవ్వడం మాత్రం ఏమీ తెలియనిస్థితిలోనే తెలుస్తుంది పసి బిడ్డలకు. ఆ పసిబిడ్డల చిరునవ్వులకొరకు ఎదురు చూస్తుంటుంది మాతృ దేవత బిడ్డ చిరునవ్వు కన్నా ఆనందకర

విషయం తల్లికి యింకోటి ఉండబోదు. ఇది అనుభవైక వేద్యంమాత్రమేగాని చెప్పినప్పడే తెలిసేవిషయం కాదు. పసికందులు పెదాలు విప్పి బోసి నోటితో నవ్వుతారే కాని పెద్దగానవ్వరు. అసలు చిరునవ్వుకిదే ప్రాతిపదిక.

పూలలో పొంగేటి పాలనవ్వులను నీ వెండిగిన్నెలో నింపి నెమ్మదిగా మా చిన్నపాపకు మాపురేపులు చల్లగా తెచ్చియ్యి చందమామయ్య అంటారు రాయప్రోలువారు.

ఆ పాలనవ్వులలోని అంతర్ధాన్ని గ్రహించడానికి ఆ తల్లి హృదయానికి మాత్రమే సామర్థ్యముంటుంది. ఇతరులు మాత్రం ఆనందిస్తారు.

'కన్నె వెన్నెల లొలికించు చిన్ననవ్వు ఎట్టుమరతును ననుగన్న చిట్టితండ్రి' అని వాపోయాడు నాళం కృష్ణారావుగారు.



ప్రసవ వేదనలేకుండా కానుపుకు సోవియట్ పద్ధతులు

డాక్టర్ వి. కులశేఖర్

— 0 —

ప్రసవ వేదనలేకుండా కానుపు ఎలాగ అనే సమస్యను గురించి ప్రపంచంలోని శాస్త్రజ్ఞులు చాల కాలమై ఆలోచిస్తున్నారు. రష్యాలో యీ విషయమై దాదాపు నూరు సంవత్సరాలై పరిశోధనలు జరుగుతూ వచ్చాయి. అయితే యీ సమస్యకు జయప్రదమైన పరిష్కారం యితరు మునుపు శాస్త్రజ్ఞులకు అందుబాటులోలేని కొన్ని అత్యంత ముఖ్య పరిస్థితులవల్ల సాధ్యమైంది. ఇవి, ప్రప్రథమంగా సోవియట్ దేశంలోని పల్లెల్లోనూ, పట్టణాలలోనూ అసంఖ్యాకంగావున్న అన్ని సదుపాయాలతో కూడిన ప్రసూతి గృహాలు, స్త్రీల సలహా కేంద్రాలు వుండడం; రెండవది ప్రసూతి విజ్ఞానశాస్త్ర, స్త్రీ రోగ సంబంధ విజ్ఞానశాస్త్ర సంస్థలతో సహా పరిశోధనా సంస్థలు, ఎక్స్ పరిమెంటల్ లేబోరెటరీలు చాలా వుండడం.

ప్రసవ వేదనలేకుండా కానుపు రావడానికి సోవియట్ దేశంలోనూ, యితర దేశాలన్నిటిలోనూ బాధా నివారక గుణంగల రకరకాల మందులు వాడడం తెలిసిన విషయమే. కాని వాటిలోని విషపదార్థంవల్లనూ (టాక్సిటీ), యితర కారణాల వల్లనూ అవన్నీ తల్లికి బిడ్డకీ ఎలాంటి ప్రమాదం లేకుండా ప్రసూతి సమయంలో వుపయోగించడానికి పిలువేదు. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే, మందు లిచ్చి కానుపు కష్టంలేకుండా చెయ్యడానికి, ప్రసవం త్వరగా వచ్చేటట్లు చెయ్యడానికిగల పద్ధతులను పూర్తిగా అవలంబించడం లేదు.

గత అయిదేళ్ళనుండి సోవియట్ దేశంలో కష్టం లేకుండా కానుపురావడానికి రోగ నిరోధక మానసిక చికిత్సా పద్ధతి (సైకో ప్రోఫిలాక్టిక్ మెథడ్) ఎక్కువగా అవలంబింపబడుతుంది. ఈ పద్ధతి చాల సుఖమైనది, అద్భుతంగా పనిచేస్తుందికూడా. స్త్రీ రోగ వైద్యులకాకుండా గ్రామల్లోని స్త్రీల

సలహా కేంద్రాలలోనూ, ప్రసూతి గృహాలలోనూ గల మంత్రసానులుకూడా యీ పద్ధతిలో ప్రావీణ్యం సంపాదించారు.

ప్రసవ వేదనలేకుండా కానుపుకు యీ పద్ధతి ఉన్నతి నాడీచైతన్యం సిద్ధాంతంమీద (థియరీ ఆఫ్ హైయ్యర్ నెర్వస్ ఏక్టివిటీ), ఆధారపడివుంది. ఈ పద్ధతిని బోధించడంలో, అత్యంత శక్తివంతమైన ప్రోద్బలకారిగా (ఇరిటేంట్) మాటలకు గొప్ప ప్రాముఖ్యత వుందని నొక్కి చెప్పబడింది. ప్రసవ సమయంలోవున్న స్త్రీకి ఎంతో హానిచెయ్యడానికి బుద్ధి తక్కువగా అడే ఒక్కమాట చాలును. మాటలు జాగ్రత్తగా వుపయోగించడం, మంచి శ్రద్ధా సక్తులు, ఉన్నత చికిత్సా విజ్ఞానస్థాయి, మంచి సదుపాయాలు - యివి యీ సందర్భంలో అత్యవసరం. కష్టంలేకుండా కానుపుకు మానసిక చికిత్సా సన్నాహం గర్భవతియొక్క 35-36-వ వారంలో ప్రారంభమవుతుంది. కొంతమందికి కలిపిగాని, వేరు వేరుగా ఒక్కొక్కరికిని మొత్తం నాలుగు పాఠాలు చెప్పబడతాయి.

మొదటి పాఠంలో, స్త్రీ మర్మావయాల నిర్మాణ స్వరూపం గురించి, గర్భం ధరించిన కారణంగా తన శరీరంలో కలిగే మార్పుల గురించి గర్భవతి తెలుసుకుంటుంది; యిదంతాకూడా మామూలుగా ప్రసవించడానికి హామీ యిస్తుందని యీ సందర్భంలో ఉద్ఘాటింపబడుతుంది. కానుపు, కష్టంలేకుండా జరగవలసిన ఒక సహజమైన శరీర కృత్యం. భావిమాతలకు ప్రసవానికి సంబంధించిన మూడు దశల గురించి తెలియజేయబడుతుంది. వాటి ప్రత్యేక లక్ష్యాలు చర్చించబడతాయి; ప్రసవిస్తున్న స్త్రీ మనోభావాల గురించి విశదీకరించబడుతుంది. పురిటి నొప్పిలంటే ఏమిటి, అవి ఎంతసేపుంటాయి, అవి పడేవడే ఎంత వ్యవధిలోవస్తాయి అనే విషయాలు స్త్రీలకు తెలియ

జెయ్యబడతాయి. గర్భసంచి, ద్రవాలు చేసేపని గురించి వివరింపబడుతుంది, ప్రసవానికి కొంత శరీర శక్తి అవసరమనీ, అందువల్ల ప్రసవ సమయానికి తన శక్తిని కొంత జాగ్రత్తగా వుంచుకోవడం శ్రీకి అతి ముఖ్యమనీ డాక్టర్లు నొక్కి చెబుతారు. దీనిని దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆమె ఆహారనియమం పాటించాలనీ, వైద్యసహాయకుల ఆజ్ఞకాలను పాటించాలనీ సలహా యివ్వబడుతుంది.

రెండవ పాఠంలో, పురిటి నొప్పులు ప్రారంభమైనప్పుడూ, ప్రసవానికి తొలిదశలోనూ శ్రీ ఎలా ప్రవర్తించాలూ తెలియజెయ్యబడుతుంది. మామూలుగా పురుడు రావడానికి, నొప్పితగ్గడానికి ప్రత్యేకమైన శారీరక పద్ధతులన్నీ గర్భిణీ శ్రీకి తెలియజేయబడతాయి. వారు నిశ్శబ్దంగా పడుకోవాలనీ, ప్రసవ సమయంలో గట్టిగానూ, హెచ్చుతగ్గులు లేకుండానూ ఊపిరి పీల్చాలనీ, ప్రతిసారి ఊపిరితీసినప్పుడు కడుపు దిగువభాగంమీద రెండు చేతుల వేళ్ళతో మెల్లిగా కొట్టాలనీ సలహా యివ్వబడుతుంది ; త్రోజీ ప్రదేశంలో త్రికాంధ్రివై కోణాలవేపుకు చర్మాన్ని వొత్తాలి కూడా తెలియజేయబడుతుంది.

భయం, చికాకుపడడం, మూత్రాశయం నిండి వుండడం మొదలైనవి నొప్పిని ఎక్కువచేస్తాయని గర్భిణీ శ్రీలకు బోధింపబడుతుంది. పురిటిమంచం మీదవున్న శ్రీ సరిగ్గా ప్రవర్తిస్తే యీ కారణాలు తొలగిపోవచ్చునని నొక్కి చెప్పబడుతుంది.

మూడవ పాఠంలో, పురిటి సమయంలో శ్రీలు తమ క్వాసను ఎలా విగబట్టి వుంచాలూ బోధింపబడుతుంది. కష్టమైన పురుడుకి క్వాసపీల్చి 10.15 సెకండు విగబట్టి వుంచాలి. వారు సరియైన పద్ధతిలో ఎలా ఊపిరి తీయాలూ, బిడ్డతల బయటికి వస్తున్నప్పుడు నొప్పితగ్గడానికి శరీరకండరాలన్నిటినీ ఎలా విగువు సడలించాలూ బోధింపబడుతుంది.

నాల్గవపాఠంలో, ప్రధానంగా ముందుచెప్పిన విషయాలే మళ్ళీ చెప్పబడతాయి. వారికి బోధించిన

పద్ధతులు శ్రీలు నేర్చుకున్నావో లేదో పరీక్షింపబడుతుంది. వారిపద్ధతుల నొకసారి యింటివద్ద ప్రయత్నిస్తే ముగువుగా జ్ఞాపకముంటాయి.

కాని యిది ఒక భాగం మాత్రమే. సాధారణంగా గర్భవతులందరూ ప్రసవమంటే భరింపరానివేదన అనుభవించక తప్పదని భావిస్తారు. తనకు మృద్రోగం, క్యానకోశ సంబంధమైన వ్యాధి తదితరమైనవి వుండడంవల్ల ప్రాణాపాయంలేకుండా తాను ప్రసవించగలదా అని భయంతో తరుచు గర్భవతులు డాక్టరును ఆడుగుతారు.

ఈ విషయంలో డాక్టరుమీద చాలా బాధ్యత వుంది. అతను ప్రతి గర్భవతిని పూర్తిగా పరీక్షించి, ఆమె భయాందోళనకుగల కారణాలను తెలుసుకోవాలి, వాటిని నేర్పుతో తొలగించాలి, అంతా సవ్యంగా జరిగిపోతుందని ఆమెకు ధైర్యం వచ్చేటట్లు చెయ్యాలి.

శస్త్రచికిత్స అవసరమైన కేసుల్లో (సన్ననివన్నీ కము, బిడ్డ తలక్రిందులుకావడం మొదలైన సందర్భాలలో) మాతాశిశువుల ఆరోగ్యం కాపాడడానికి ఆపరేషన్ అవసరమని డాక్టరు జాగ్రత్తగా బోధపర్చాలి.

కష్టంలేకుండా కానుపురావడానికి వ్యాధిని రోధక మానసిక పద్ధతిని సోవియట్ దేశంలో ప్రయోగించడంలో కలిగిన గొప్ప అనుభవం, నూటికి 76-91 కేసుల్లో అద్భుతమైన సత్ఫలితాలు కలిగాయని తెలియజేస్తూంది. ఈ పద్ధతిని ప్రతిచోటా ప్రయోగించవచ్చును ; యిది తల్లికి, బిడ్డకీ ఏమాత్రం హానిలేనిది. మానసిక వ్యాధిగ్రస్తురాలైన శ్రీ ప్రసవించిన కేసులో మాత్రమే యిది పనిచెయ్యలేదు.

‘ట్రాన్స్’



సిరిసిరిమువ్వలు

“ఏం ముబ్బయ్యా! మాకివ్వవలసిన ప్రారంభించవచ్చు”
పైకం సంగతి ఏమిచేశావు?”

“కొద్దిగా ఆగండి - యింకా పైకం
అందలేదు”

“ఇంకా అందలేదూ! - నిచ్చెనవేసి
కోపోయినావా అందడానికి”

“కవిగారూ! నాటకంలో నాపాత్ర అభి
మానపాత్ర మగుతుండంటారా?”

“ముమ్మాటికి-మీరు తెర ఎత్తగానే
చస్తారు”

“బాబూ! నేను పెద్దవాడినైపోయాను-
నీవిక యీ వ్యాపారాన్ని చూచుకుంటే
నేను విశ్రాంతి తీసికొంటాను”

“ఏమమ్మా! నీ వయస్సెంత? -నీకు
సినిమారంగంలో ఎంత కాలమునుండి అను
భవమున్నది?” అడిగాడు డైరెక్టరు.

“వద్దులే నాన్నా! యింకా పాతిక
ముప్పై ఏళ్లు నీవే చూచుకుంటే - మన
మిథరం ఒకేసారి విశ్రాంతి తీసికోడం

“నాకాండీ! పద్దెనిమిదేళ్లకు లోపేనండీ
- పాతికేళ్లకు పైబడి అనుభవమున్నది”

పిళ్ళా ముప్పారావుకాస్త్రీ

సృష్టి కర్త

డాక్టరు పాటూరి లక్ష్మీనారాయణగారు

అతి చిన్న జీవితమై యందరి నలరించు, మెల్ల పురుషును చేసి మెజిసినావు
చలన హీనములయ్యు చక్కని ఫలపుష్ప, చయము నిచ్చెడు వృక్షసంపదిచ్చి
ప్రాణహీనుడైన భానుని ప్రతిభను, అక్షయంబుగ చేసి అవనిబ్రోచి
క్షుద్ర జీవములయ్యు చురుకైన విషముచే, భయపెట్టు వృశ్చిక ఫణులగూర్తు
వారసీదుశక్తి యందునగారడి తలప వినుతి సేయతరమెమాకు
సర్వప్రాణ తతిని సతతంబు నలరించి కాచుదేవ వినుతి కరుణగొనుము.

నీతమ్మ పశ్చాత్తాపం

శ్రీమతి మునుపల్లె సరోజిని

నీతమ్మ సాలివారి కులంలో పుట్టింది. వాళ్ళ వాన్న భాగ్యవంతుడేకాదు. ఏదో రెక్కాడిలేనే దొక్కాడుతుంది. అట్లాగే రెక్కల కట్టంచేసి పిల్లల్ని పెంచారు. నీతమ్మ కిద్దరు అన్నలు ఒక తమ్ముడు, ఒక అక్క పున్నారు. అందరిలోకి నీతమ్మ అందంగా వుంటుంది. పనులు పచ్చని ధాయి, తీరైన ముక్కు, ముఖం. చెంపకు చేరడేసికళ్ళు సన్నగ పొట్టిగ వుంటుంది. నీతమ్మ చక్కదనానికి తోడు పనినేర్పు బాగావుంది. చిన్నప్పటినుండి వార్లుపట్టడం, ఆసుపాత్యడం, అమ్మలు అతకడం, పడుగుపట్టటం అన్నీ నేర్చుకొంది. నెయ్యడంకూడా వచ్చు. పనిలో నేర్పంది. చెలాకీతనంవుంది. ఏపనైనా చకచక చేస్తుంది. అందరికీ నీతమ్మ అంటే యెక్కు యిష్టం. కుకాగ్రబుద్ధికూడావుంది.

ఈ తెలివితేటలన్నీ చూసి వాళ్ళ పూల్లోవున్న వెంకటేశ్వర్ల తల్లి వెంకమ్మ నీతమ్మను తన కొడుక్కు చేసుకుంటానంది. పిల్ల బాగావుంది. పని బాగా వచ్చు. వాళ్ళ కట్నం యిచ్చినా యివ్వకపోయినా నష్టంలేదనుకుంది వెంకమ్మ. ఎందుకంటే నీతమ్మ తనకు పనిలో తోడుగా వుంటుంది - ఏదో తమకు రెండేకరాల కాండ్ర వున్నది. దానితో కాలక్షేపం చేయవచ్చును. వెంకమ్మకూడా సామాన్యరాలు కాదు. మరో మనిషి తోడులేకుండా యెన్ని గంటలైనా పొలంలో నాటుగూడ వెయ్యగలదు. కలుపు తీయడంవచ్చు, కోతకొయ్యటం, నాట్లవేయడం మొదలైన పనులన్నీ బాగావచ్చు. అందువల్లనే తన ఒక్క కొడుకు నాయంతో తమ రెండేకరాలు స్వంతంచేస్తున్నది.

నీతమ్మ తండ్రి వెంకటేశ్వర్లుకు తన మాతుర్ని యివ్వడానికి ఒప్పుకున్నాడు. పెండ్లి స్త్రీవుంగా

అయిపోయింది. నీతమ్మ అత్తవారింటికి వచ్చినప్పటి నుండి అత్తకు అన్ని పనులలోను సాయపడేది. అటు పొలంపని నేర్చుకొని అత్తతో సమానంగా చేసేది. ఇటు పడుగుపట్టటం మొదలైనవిచేసి భర్తకు సాయం చేసేది. ఇవికాక యింటి పనులుకూడ చూచు కొనేది. వాటికి తోడు గేదె దగ్గర, పనికూడా చేసేది. ఇన్ని పనులూ నీతమ్మ చెకచెకా, చిలక లాగ చేస్తుంటే యిరుగు పొరుగువారికికూడ చూడ ముచ్చట వేసేది. ఇలాగే కష్టపడి మెల్లగా డబ్బు దాచిపెట్టడం మొదలెట్టారు.

ఇంతలో అత్తగారు వెంకమ్మ కాలంచేసింది. అప్పటినుంచి నీతమ్మ పొలంపని మానివేసేది. ఎప్పుడైనా కోతలకు నాట్లకు మాత్రం పోయేది. ఇంట్లో మగంపని చేయడమే మొదలు పెట్టింది. వాళ్ళు దాచిన డబ్బుతో చిన్నగా గుడ్డల వ్యాపారం మొదలు పెట్టారు. గుడ్డలమ్మటం నీతమ్మ చేసేది. వెంకటేశ్వర్లు మాత్రం గుడ్డలు బిస్తీకిపోయి కొనుక్కొచ్చి పడేకేవాడు. ఇలాగే మెల్లగా డబ్బు కూడపెట్టటం మొదలెట్టారు.

2

నీతమ్మ కిప్పడొక కొడుకు పుట్టాడు. ఆ పిల్లాడి తరువాత మరల సంతానం కలగలేదు. కొడుక్కి రాముడి పేరు పెట్టుకున్నారు. ఆ ఒక్క కొడుకునీ గారాబంగా పెంచారు. చదువు చెప్పించటం మొదలెట్టారు. కాలు కిందపెట్టనీకుండ గారాబం చేశారు. అయినా చదువులో మాత్రం చకచకా వస్తున్నాడు. కాని డబ్బు మాత్రం జల్నగా ఖర్చు పెట్టాడు. ఒక్కడే కొడుకవడంవల్ల వాణ్ని ఏమనడానికి నోరువచ్చేదికాదు తల్లికి. తండ్రి అప్పుడప్పుడూ కోప్పడేవాడు. ఇంతలో కొడుకు స్కూలు

పైనలుకు వచ్చాడు. కానీ యీ పరీక్ష చాల కష్టం అని పూర్వోపాధ్యు అనంగా సీతమ్మ విన్నది. అందుచేత కొడుక్కి మంచి కట్నమిచ్చేవారినిమాచి పెళ్ళిచేయాలనుకున్నారు. సీతమ్మ అన్నమాతరు జానకి నిస్తామన్నారు. విదువందల రూపాయల కట్నమిస్తామన్నారు. కానీ సీతమ్మకు యీ కట్నం చాలినట్లు కనిపించలా. అందుకని ఏదో వంకపెట్టడానికి జానకి తన కొడుక్కి యీడుకాదని తాను 14 ఏళ్ళ పిల్లను తన కొడుక్కి చేసుకోనని చిన్న పిల్లనుమాచి చేసుకుంటామని చెప్పింది.

ఈ మాటకు అన్నగార్కి కోపంవచ్చింది. సీతమ్మకు దగ్గరబంధువులూనే సురొక అమ్మాయివుంది. తండ్రి నచ్చిపోయాడు. అసిపాస్తులారేపు. అందుకని కట్నం యివ్వలేముకాని పెండ్లిభర్త మేమే భరాయిస్తాం పిల్లను చేసుకోండి, కావలసిన సహాయం చేస్తావుంటాం అన్నారు. సీతమ్మ ససేమిరా ఒప్పుకోనన్నది. అందుకని వాళ్ళనుకూడ కోపం వచ్చింది. ఇదివరకు అన్నమాతర్ని చేసుకుంటుంది కాబోలని సీతమ్మ తల్లి, తండ్రివచ్చి అన్ని పనులలో సాయపడేవారు. సీతమ్మ లేవలేకపోతే సర్వచాకిరిచేసిపోయేవారు. కానీ తమ కొడుకు బిడ్డని చేసుకోవన్నారని తల్లి, తండ్రి యింటికిరావడంకానీ, మాట్లాడడంకానీ మానుకున్నారు. తల్లి, తండ్రి సాయంలేకపోయేటప్పటికి సీతమ్మకు కష్టంగానేవుంది. అన్ని పనులూ తను చేయవలసిజే. భర్త అంతగా పట్టించుకోడు. కొడుకు యిటు చెంబు అటుకూడా పెట్టడు. ఇంటిడి చాకిరి తనేచేసుకోవలసి వచ్చింది.

రెండువేలు నిల్వవుండేటప్పటికి సీతమ్మకి తమ పూరిపాకా పడగొట్టి డాబా కట్టించాలని మనసు కలిగింది. భర్త వేరే పెండుటిల్లు చాకలో అమ్మ కానికి వచ్చింది అది కొందామంటే ససేమిరా మనస్థలం అమ్మేదిలేదు-యిక్కడే డాబా కట్టాలని పట్టు పట్టింది. ఖర్చు తగ్గుతుందని రాళ్ళు, అడుగు తామే మోకారు. అందువల్ల పని మరి యెక్కువైంది. అటు యింటిపని చూచుకోవాలి. ఇటు, యిటుక, అడుగు

మొయ్యాలి. అటు మగ్గంపని చేయాలిసాచ్చింది. అంతేకాక తామనుకన్నట్లు డాబాకి రెండువేలు చాలలా. అప్పు తీయాలివచ్చింది. ■ అప్పు తీర్చడానికి రాత్రింబవళ్ళు కష్టపడాల్సివచ్చింది. అంతేకాక అటు పిల్లాడి చదువుకు డబ్బులు వాలి. అవి రెవన్ రోజులు. వడ్డు బావులో ముస్తై రూపాయల వైన అమ్మేవి. అంతేకాక వడ్డుమరకేయింది బియ్యం అమ్మితే అంతకంటే డబ్బు యెక్కువ వచ్చేది. ఇది లాభసాటిగా కనిపించేదానికి వడ్డు కొనడం, అది బాగుచేసి ముంచేయించడం, బియ్యంచేగి అమ్మటం చేస్తావచ్చారు.

డాబా పూర్తయిం తరువాత గృహప్రవేశం చేసేరు. సీతమ్మ కొడుక్కి పిల్లనిస్తామని ఏలూరు, గుంటూరు మొదలైన బస్టేషనుంచి వచ్చారు. చివరికి ఏలూరువారు వెయ్యిన్నూట పదహార్లు కట్న మిస్తామన్నారు. పిల్లకి పదిహేనువందల రూపాయలసొమ్ము పెట్టాలన్నారు. సీతమ్మ తన భర్తతో ఆలోచించి యీ సంబంధానికి ఒప్పుకున్నది. తన వీపరాలువారు బస్టేషారు. తన కొడుక్కి అన్ని మర్యాదలు బాగా చేస్తారు. కావాలంటే చదువు కూడా చెప్పించితే చెప్పిస్తారేమో అని తలపోసింది సీతమ్మ.

కాని వెంకటేశ్వర్లు యిదివరకులాగా వుండటం లేదు. చెడ్డసావాసా లెక్కవయినవి. త్రాగుడు ప్రారంభించాడు. ఇంటిపనులలో అంతగా జోక్యం కలుగజేసుకోవటంలా. ఏమంటే పట్టుకుతంతాడోనని సీతమ్మ భయపడేది. ఎలాగోలా కొడుకుకు పెళ్ళి చేస్తేనే కొంతబాధ వదులుతుందనుకొంది.

పెళ్ళికి వాళ్ళ వాళ్ళ నందర్నీ పిలిచింది, కానీ యెవ్వరూ రాలేదు. తన ఆడబిడ్డ, అక్క, అక్క మాతరుతప్ప. సీతమ్మకు నిరుత్సాహం కలిగింది. సరే పెండ్లి కెళ్ళారు. బియ్యంకుడు వ్యాపారస్థుడు కనుక పెద్ద భారీఎత్తున వివాహం చేసాడు. వారి చేతకూడా అలాగే ఖర్చుచేయించాడు. సీతమ్మగారు పెళ్ళికి తీసుకుపోయినవారు తక్కువయివా పెళ్ళి

కూతురుతోపాటు ఒక యాత్రామందిరాకా వారింటికి తిరిగివచ్చేటప్పుడు వచ్చారు.

పెళ్ళిలో సామ్యుకు డబ్బు తీసుకున్నారు వియ్యాలవారు. తామే సామ్యుచేయించి తెచ్చారు. అక్కడ ఊకం అవి అడగడం బాగుండదని సీతమ్మ అడగలేదు. వాళ్ళు యిచ్చిన కట్నం కాస్తా అక్కడి ఊళ్ళా, ఊరేగింపులు మొదలైన వాటికి వారతి కర్పారంలా అయిపోయినై.

గృహప్రవేశానికి యింటికి వచ్చినప్పుడు అడపెళ్ళి వారి తరువున చాలామంది వచ్చారు. వారందరికీ తెల్లవారకముందే కాఫీలు, పలహారాలు, భోజనాలు వగైరాలు చేయాలిసేవచ్చింది. వచ్చిన పెళ్ళివారు వెళ్లేగా. పెళ్ళమని అడగడం బాగుండదనుకున్నారు. వారంతా పదహారు రోజుల పండగయిందాకాపోలేదు. ఇప్పటికే చాలా ఖర్చయింది. సీతమ్మకు వియ్యాల వారిమీద కోపం యెక్కువయింది. పాపం యేం చేస్తుంది. అంతా దిగమింగింది.

3

కొడుకు నూలు పైనలు పరీక్ష ప్యాసయ్యాడు. తరువాత ఎ. షే. సీతమ్మగారే చెప్పించుకున్నారు. అదికూడా ప్యాసయ్యాడు. తండ్రి యింక చదువు చెప్పించనన్నాడు. రామానికి కోపం వచ్చింది. అన్నం మానేశాడు. చివరికి సీతమ్మ వియ్యంకుడిని వాళ్ళను బ్రతిమాలి కొడుకును బియ్యేలో చేర్చింది. ఖర్చులు తామే భరిస్తామని కాని వుద్యోగమైన తరువాత అప్పు తీర్చివేయాలని చెప్పారు. సీతమ్మ కోపాన్ని అణచుకుని కాలం గడుపుకొస్తున్నది.

రామం బి. ఏ ప్యాసయ్యాడు. ఇంతలో భార్య కాపురానికి వచ్చింది. రామం మామగారు వాళ్ళ వూళ్ళోనే వుద్యోగం యిప్పించి కూతుర్ని అక్కడే వుంచుకొన్నాడు. రామం యింటికి చాల తక్కువగ వచ్చేవాడు. వచ్చినప్పుడైనా తన తల్లి తండ్రి మంచి చెడ్డలు చూచేవాడుకాదు. సీతమ్మ దుఃఖ

నంతా లోపలే దిగమింగేది. కొడుకుతో తన కష్టముఖాలు చెప్పుకుందామంటే అతనికా గొడవే పట్టిది కాదు.

అంత కంతకు సీతమ్మకు భర్త త్రాగుడు, జూదం యెక్కువయ్యాయి. అతన్ని వారించడం సీతమ్మవల్ల కాలేదు. అదేమంటే కొట్టడానికి చెయ్యెత్తేవాడు. అప్పులుతెచ్చి జూదం అడేవాడు. అలా అప్పు కొండలా పెరిగిపోతున్నది. ఇటు యివ్వవలసినవాళ్ళు యెగేస్తున్నారు. అదేం అని అడిగే దిక్కులేదు. అలాగ గుడ్డలు అప్పుకు తీసుకొనిపోయి చాలామంది డబ్బు యెగవేశారు.

సీతమ్మకు వయస్సు మరీ ముదరకపోయినా నలభై ఏళ్ళకే నడుము వంగింది. వంట్లో శక్తిలేదు. చేసే దిక్కులేదు. అటు గేడ చాకిరీ యిటు మగ్గంపని, గుడ్డల బేరం, యింట్లోపని తానొక్కతే చేయలేదు. ఏమన్నా తిందామన్నా చేసిపెట్టే దిక్కులేదు. తనకు ఓపికలేదు. జ్వరంవచ్చినా చచ్చినట్లు అంతపనీ తానొక్కతే చేసుకోవలసి వచ్చింది. పోనీ తామిద్దరు కొడుకు దగ్గరకు పోదామంటే వాళ్ళ వియ్యంకుడు “మా అమ్మాయి మీ అందరికీ చేయలేదు. అది కాకుండా అందరూ యిక్కడే కూర్చోనితింటే రెండేకరాలకొండ ఖాళీ అవుతుంది. ఎలాగో కష్టపడి ఆ అప్పు కాస్తా తీర్చివేయండని” అన్నాడు.

సీతమ్మకు తల కొట్టేసినట్లైంది. ఆమె నల్లనిజాట్లు తెల్లగ నెరసిపోయింది. ముఖం ముడతలుపడింది. నడుం వంగింది. వంట్లో ఓపిక తగ్గింది. అప్పుడుకాని తనుచేసిన పొరపాటు అర్థంకాలా. తన అయిన వారి సంబంధం చేసుకుంటే యిట్లా జరిగేదేనా! భర్త త్రాగినప్పుడు చీవాట్లుపెట్టి మానించకపోయారా! తనకు వంట్లో బాగా లేనప్పుడువచ్చి సాయం చేయకుండా పూరుకొనేవారేనా! ప్రతి పనిలో సాయం పట్టివుండేవారు. పెండ్లికికూడ ఖర్చుకాకుండ అప్పులు కాకుండ క్లుప్తంగా చేసేసేవారు. తనకే బాదరబంది వుండేదికాదు. అవసరంవస్తే కొడలు యింటెడి చాకిరీ చేసేది. తనకు వంట్లో బాగా లేదంటే అటు

కోడలన్నావచ్చి చేస్తుండేది. లేక యిటు తన అన్న గారు, వదిన, తన తల్లి తండ్రికూడా ఆదుకునేవారు. ఇప్పుడు తన కష్ట సుఖాలువిశే ఒక్క ఆత్మ రాలుకూడా లేదు. ఇరుగు పొరుగువారుకూడ తిట్టారు. కట్నం ఆశతోటి ఎవ్వరూ ఆత్మల్ని లేకుండా చేసు కున్నందుకు. సీతమ్మపని అస్తా విస్తంగావుంది. ముందు

పోతే గొయ్యి వెనక్కుపోతే నయ్యిగావుంది. ఆమెకు విచారం యెక్కువయింది. కానీ చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకొని లాభంఏమిటి? తలను కొన్నకొద్దీ దుఃఖం పొర్లి వస్తోంది. కన్నీళ్లు తుడుచు కొని తన పనిలో నిమగ్నమయ్యేది.

ఆ ను రూ ప ప్ర తి ఫ ల ము

ఒకానొక పర్యత ప్రదేశమున ఒక స్త్రీ తన చిన్న కుమారునితో నివసించు చుండెను. ఒక దినమున కోపమువచ్చి తల్లి, బిడ్డను గట్టిగా కొట్టెను. అందుమీదట పిల్లవాడు పరుగెత్తికొనిపోయి కొండమీద నిలుచుండి “నీవు నా కిష్టములేదు” “నీవు నా కిష్టములేదు” అని తల్లి నుద్దేశించి బిగ్గరగా అరచెను. వెంటనే యెదుటికొండ నుండి “నీవు నా కిష్టములేదు” “నీవు నా కిష్టములేదు” అన్న ప్రతిధ్వని వినిపించెను ఆ ప్రతిధ్వనిని వినగనే పసివాడు భయపడి గబగబ తల్లియొద్దకు వెళ్ళి జరిగిన సంగతిని చెప్పి అమ్మా! “నీవు నా కిష్టములేదు” అని రెట్టించి అరచిన దుర్మార్గు డెవడు? అని పెద్దపెట్టున ఏడ్వదొడంగెను.

అప్పుడు బుద్ధిమంతురాలగు జనని తన తనయుని వెంటబెట్టుకొని కొండ మీదికివెళ్ళి “అబ్బాయీ! నీ విపుడు “నీవు నా కిష్టము” “నీవు నా కిష్టము” అని కేక వేయుము అని అనెను.” అతడు అట్లే చేసెను. వెంటనే “నీవు నా కిష్టము” “నీవు నా కిష్టము” అని ప్రతి శబ్దము శ్రుతిగోచరమయ్యెను.

అప్పుడు తల్లి తన బిడ్డను చేరదీసి “నాయనా! గ్రహింపుము. నీవేమి యిత్తువో దానినే నీవు పొందెదవు. ఇదియ జీవనసూత్రము” అని నుడివెను.

ఈ సూత్ర రహస్యమును గ్రహించి సమస్త జనులను ప్రేమించుచు, మరల వారి నుండి ప్రేమను ప్రతిఫలముగా పొందుచు ప్రపంచమును మనము ప్రేమతో నింప వలయును.

‘ధర్మసాధన’

మ నో వే ద న

శ్రీమతి అయ్యగారి రాఘవమ్మ

□ నాడు నరసింహానికి జ్వరం తగిలింది. వాడి శరీరము కణకణ కాగి పోతుంది. వంటిమీద చేయి వేసి హడలిపోతున్నారూ చూచినవాళ్ళు.

వాళ్ళ నాన్న వచ్చి, “ఎలా ఉండయ్యా! నీ వంటో” అని చాలా ఆత్మతగా అడిగాడు.

వాడు మెల్లిగా కళ్ళు విప్పి, “నాన్నా! నాకు పలక పుస్తకం కొనివ్వవూ! నేను చదువుకుంటాను,” అన్నాడు.

తండ్రి నోటివెంట జవాబు రాకుండానే వాడు మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

అయ్యో! వాడడగగానే, కొన్నైనా యిచ్చేస్తే వాడికి జ్వరం రాకపోనేనో! అని అనుకుంటూ, ఆయన అట్లే నిలబడి నాడు.

మళ్ళీ “నాన్నా పుస్తకం పలక కొనివ్వవూ! జాగ్రత్తగా చదువుకుంటాను” అని మళ్ళీ పలకరించాడా కుట్టాడు.

తండ్రి గ్రుడ్లవెంట నీరు తిరిగింది. “అలాగేరా నాయనా! తప్పకుండా కొనిస్తాను. జ్వరం తగ్గనీ” మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకు పడుకున్నాడు □ కుట్టాడు.

వాళ్ళ యింట్లో ఆ పిల్లాడు రెండో వాడు. ఆ తల్లి తండ్రులకు చాలమంది పిల్లలుపోయి, చాలా రోజులకీ కుట్టాళ్లు

బ్రతికారు. అందుచే, వాళ్ళ కా యింట్లో చాలా గౌరవ ప్రేమలు లభించేవి.

నరసింహానికి ఐదు సంవత్సరాల వయస్సున అందటి పిల్లలాగే, బళ్ళోకి పంపించారు. వాడు కొంచెం సుకుమారంగా శరీరంగాలవాడు. భోజనంలో తోపం వచ్చినా నేలమీద పండుకొనినా, సహించలేకపోయేవాడు. ఏమాత్రం లేడావచ్చినా, వాడికి జ్వరం తగిలేది. వాడు బ్రతికి సంతోషంగా ఉంటేనే చాలునని, ఎప్పుటికో చదువుకుంటాడని, వాడి తల్లి తండ్రులు భావించేవారు. అందుచే వాడి చదువుకూడ వానాకాలపు ముసురులా గయింది.

మామూలుగా తోటి పిల్లల తో స్కూలుకు వెళ్లి, ఇంటికి వచ్చేవాడా కుట్టాడు. కాని, వాడెంతవరకు చదివాడో, వాడికెంతవరకు వచ్చిందో ఎవరూ కనుక్కోలేదు. కనుక్కో ప్రయత్నించనూలేదు.

తండ్రిగారి గౌరవాన్ని బట్టి స్కూలులో గూడ వాడిన నేవారుకూడలేదు. ఉపాధ్యాయులుకూడ వాడిపట్ల ముభావంగా చదివినా చదువకపోయినా ఊరుకొనేవారు. ఇలా గడిచిపోయింది వాడికా స్కూలు ప్రాథమిక విద్యాభ్యాస మొదటి

దినాలలో,

ఒకనాడు సరసింహం స్కూలునుండి యింటికి వస్తున్నాడు. పిల్లలందరు ఇంటికి పోదామనే తొందరకొద్దీ ఒకరి నొకరు త్రోసుకొని తొందగా వచ్చేస్తున్నారు. ఈ సందర్భో వాడిచేయిజారి పుస్తకం క్రింద పడిపోయింది. వాడి పుస్తకం అదివరకే పాతబడి చిరిగిపోయింది.

ఇంటికి వచ్చాడు. వాళ్లమ్మ తో చెప్పాడు. తన పలక పగిలిపోయిందనీ, పుస్తకం చిరిగిపోయిందనీ.

“బడిలోజేరి పట్టుమని పది నెలలైనా గడవలేదు ; అప్పుడే అయ్యే పలకలకు పుస్తకాలకీ అంతలేదు” అని కసిరింది వాళ్లమ్మ.

“ఈ వెధవకింకా చదువుకూడ ఎందుకూ! ఏదేనా అంటే ఏడుస్తాడు. ఒక్క అక్షర మేనా వ్రాయడు. ఎందుకు వీడికి చదువూ! పలకలేదు. పుల్లలేదు మూల కూచో వెధవా” అని నాలుగు తిట్టాడు వాళ్ల నాన్న.

సరసింహానికి గ్రుడ్లనీళ్లు తిరిగాయి. “అమ్మా! పది నెలలున్నాయిగాదే! ఇంకా ఎన్నాళ్లంటాయి” అన్నాడు జాలిగా, వాళ్లనాన్న వెళ్లిపోయాక వాళ్లమ్మతో.

ఆ కోపంలోకూడ, ఆ మాట కామెకు చిన్న నవ్వుచ్చింది. కాని మళ్లీ కొని యిస్తాననిగాని, ఆమె వానితో నవలేదు

మరి కసరసూలేదు. క్రమంగా రెండు, మూడు వారం కోలులుకూడ గడిచాయి. పాపం! ఆ చిన్ని పిల్లాడు, అమాయకంగా అడిగేవాడు వాళ్లమ్మని “అమ్మా! పిల్లలందరూ మంచి పలకలూ పుస్తకాలు తెచ్చుకొంటున్నారమ్మా! నా కు కూడ కొనివెట్టవూ” అని “ఆదివారంగాడు వెళ్లి కొని తెచ్చు కొందువుగాని నాయనా!” అనేదితల్లి.

ఎన్ని ఆదివారాలో గడిచాయి. అలా అని ఎప్పటికప్పుడు తనని ఓదార్చుతేగాని, తన నెప్పుడూ కొనుక్కోమని వాడిని, వాళ్లమ్మ అన్నపాపాన పోలేదు. వాళ్ల నాన్న కావిషయమే పట్టలేదు. వాడికి వాళ్లనాన్న నడగడానికి ధైర్యంలేదు.

ఇలా ఎన్ని వారాలో గడిచాయి. వాడికి నిరాశ నిస్పృహ కలిగింది. కాని అడగడం మాత్రం మానలేదు వాళ్లమ్మని.

చివరకోనాడు హఠాత్తుగా వాడికి జ్వరం తగిలింది. అది శ్రావణమాసారంభం. ఆ వేళి వర్షం మెండుగా కురిసింది. ఆ చిన్న చిన్న చినుకుల్లో వాడలానే బడినుండి ఇంటికి వచ్చాడు. ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి తల, కొంతవరకు బట్టలు కూడ తడిశాయి. మరో గంటకు విపరీతమైన జ్వరం వచ్చింది.

చుట్టుపట్ల వాళ్లన్నారు “చిన్నపిల్లామ్మా! చితపత చినుకుల్లో తడిసి

ఇంటికి వచ్చాడు. జలుబుచేసింది. మిరియాల కషాయం కొంచెం యివ్వండి. రేపటికి పోతుంది.”

వాళ్లుకూడ అలాగే అనుకొన్నారు. కాని, మరునాటికి ఇంకా ఎక్కువైనదా జ్వరం. కొంచెం పేలాపనకూడ వచ్చింది. ఏదో మందు డాక్టర్‌చ్చుచున్నాడేగాని రోగ్‌లక్షణాలేమీ మళ్లలేదు.

చూచుటకు వచ్చిన వాళ్లందరూ లొకమాట అనేవారు. “భయపడినా డేమోనమ్మా పిల్లాడు. అమ్మవారి గుళ్ళో కొంచెం విభూతైనా తెచ్చి పెట్టండి.”

ఎవరేది చెప్పితే; అవి, చాలా చేశారు. కానిరోజుకు రోజు ఎక్కువగుటయే కాని, తగ్గుముఖమేమీలేదు. తండ్రి ముఖంలోగూడ విషాదచ్ఛాయలు గోచరించాయి. అహర్నిశాలు, తల్లి తండ్రులు వాడి మంచం దగ్గరేయుండి, ఏక్షణానికి, వాడికారోగ్యం వస్తుందా అని వెయ్యి దేవుళ్లకు మ్రొక్కుతున్నారు.

హఠాత్తుగా ఒక్కమారు కళ్లుతెరచి, వాడు “నాన్నా! నాన్నా! పలక పుస్తకం కొనియ్యవూ! ఇంకెప్పుడూ పగలగొట్టుకోను నాన్నా! జాగ్రత్తగా చదువుకుంటాను.”

ఆత్మతగా అన్నారాయన, “నాన్నా! చూడు బాబూ! నీకు తప్పకుండా రేపు

సాయంకాలానికి పలకపుల్ల తెచ్చిస్తా నయ్యా! చూడయ్యా! ఎలాఉంది నీ వంట్లో!”

కళ్లుతెరచి వెంటనే మళ్లి అడిగాడు వాడు. “నాన్నా! ఎప్పుడు తెచ్చిపెడతావు నాన్నా!”

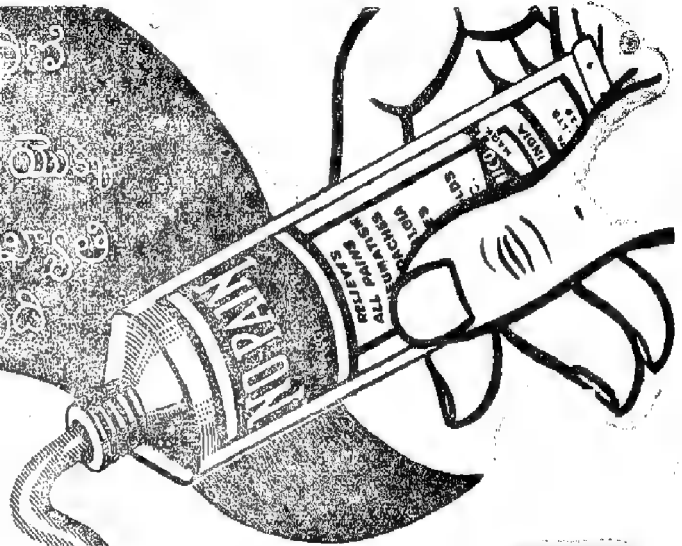
కళ్లనీళ్ళు తిరిగాయి వాళ్ళ మృతి. “డబ్బులు నీ దగ్గరుంచుకో బాబూ! వాడి కది కొనిస్తేనేగాని వాడి జ్వరంపోదు.”

వెంటనే నాన్న అందుకొని “బాబూ! ఇవిగో నీ దగ్గరే ఉంచుకో బాబూ ఈ డబ్బులు, నీకు జ్వరం తగ్గగానే కొత్త పలక పుస్తకం కొనుక్కొని బడికి పెట్టుదు గాని” అని ఆ డబ్బులు వాడి జేబులో వేసారాయన.

పూర్తిగా కళ్లిప్పాడు సరసింహం. ఆ రోజు మొదలుకొని క్రమంగా జ్వరంతగ్గి కోలుకోసాగాడు కుత్తాడు. నెమ్మదిగా పథ్యం పెట్టారు.

అప్పుడు తెలిసికొన్నాడు సరసింహం తల్లి తండ్రి “పిల్లలకేదైనా కావాలన్నది యివ్వకపోతే అది వాళ్ల లేతహృదయా నెంతగానో కలచివేస్తుందనీ; అందుచే సదావాళ్ల మనోవికాసాన్ని వృద్ధిపొందించే పరికరాలని కూర్చడం తప్పక ప్రతి తలి తండ్రి విధిగా గుర్తించాలని!”

విఖ్యాత డాక్టర్ నివాసానికి
నోవెయిన్ మొట్టమొదటి
 అసమాన శక్తిచే దానివిషయాలను
 విస్తరించుచున్నది



వెళ్ళుచున్న
 ట్యూబులలో దొరకును

కలకత్తా
 కెమికల్
 కలకత్తా 20

నోవెయిన్

బాధలను మాన్పును •

“సాత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

TEL-1A

చాతుర్య గారి

బాలనంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు వీళ్ళ సావర్యం పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254

కుంభకోణము ప్రాంతం : 1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.

అన్ని మంచుల పాపులలోను దొరుకును.

పి డ క ల గ ం వ

శ్రీ కాపుటూరు వెంకటనారాయణరావు

(గతసంచిక తరువాయి)



“తన భర్త మరణించినా గానీ గుణవతి చింతించ లేదట! ఆనాడు, అతనిని చిలిమిద చేర్చినపుడుగూడా చింతించలేదట! కన్నీరు గూడా కార్చలేదట! అది పూరివారందరినీ ఆశ్చర్యంలో ముంచివేసింది. గుణవతి “తన భర్త దైవాంశసంభూతుడు. అతనికిమరణంలేదు. నాకు విధవత్వంలేదు. నేను విధవను కానను కున్నదట!”

“గుణవతి వైఖరిచూచి ముత్తయిదువులు ఆసహ్యం చుకున్నారు. విధవన్నారు. ప్రక్కలోజే వారి నోళ్ళన్నీ పడిపోయాయి. తమ తెలివితక్కువకు చింతించి నాగేశ్వరునికి మ్రొక్కుకున్నారు. అప్పటి నుండి గుణవతినగురించి యెవ్వరూ యేమనుకునేవారు గాదు.”

“ఆమె అంత పతివ్రత! ఇతర బ్రాహ్మణ పెద్దలు గుణవతి తండ్రిని బెదిరించారు ఆమెను దూరంగా వుంచాలని!”

“గుణవతి, తను పూర్వంలా పనులు కుంకుమ ముట్టడం మానలేదు. అది చూచి కొందరు ఆమెను చూడడమేమానివేశారు. కొందరు అదిమంచిదిగాదని గుణవతి తండ్రిని మందలించారు. దీనికి పూరి ఆబాల గోపాలం ముక్కుమీద వేలిడారు!”

తలిదండ్రులు యీ అవమానానికి కృంగిక్కుకించారు. గుణవతినీ బెదిరించారు. ఆమె ప్రకాంతంగా “నాన్నగారు! నా భర్త తన దేహాన్ని విడిచి దైవంలో కలిసిపోయారు. నాకు అన్యాయంగా మీరు ఆరోపించే విధవత్వం నిజమో కాదో తెలుసుకోవాలను కుంటే ఆ నాగేశ్వరునే అడగండి” అని బదులు చెప్పింది. దానికి గుణవతి తండ్రి “నిజమేనా?” అనుకుని నిరూపణకు నిలిచాడు.

“ఆ ప్రక్కలోజే యీ గుడిముందు పూరిప్రజ గుంపుగా చేరింది నాయనా! వింతచూడడానికి అందరూ వచ్చినా గుణవతి వేదయ్యలు మాత్రం రాలేదట.”

“గుణవతి తండ్రి యీ చెరువులో స్నానంచేసి కువై, నాగేశ్వరుని కెదుట నిలబడి యీ అన్యాయ మేమిటో తెలియజేయమని ప్రార్థించాడు. గుణవతికి అన్యాయం జరగడం దైవంగూడా సహించలేదు. గుడి గంటలు మారు మ్రోగాయి. గుడినిండా అవ్యక్త ధ్వనులు తాండవించాయి. సుహేశ్వరుని మూడవ కన్ను తెరచినట్లు ఆలింగం వారికగుపించింది. అందరూ అతని పాదాల కొరిగి తప్పు క్షమించమని వేడు కున్నారు.”

“తండ్రి మనసు, పూరివారి నోరు శాంతించాయి. వేదయ్య తన చెల్లెలు అసామాన్యరాలనుకున్నాడు. ఆమెనే దేవునిలా జాగ్రత్తగా చూస్తూవచ్చాడు.”

“గుణవతికి పదు నెనిమిదేండ్లు నిండాయి. ఆమె మనసు కామక్రోధాలకు దూరంచేయబడింది. అప్పటి కామె తండ్రికి తొంబయ్యేండ్లు నిండాయి. అతను మంచం పట్టాడు. సమయంలో తన తండ్రికెంతో నేవచేసింది. గుణవతి, అతను ఆమె ప్రకాంతతదనం లోకి చూస్తూ స్వర్గ ద్వారం చేరుకున్నాడు.”

“తల్లి బాధ్యత వారిద్దరిమీద పడింది. వారామె నెంతో జాగ్రత్తతో చూచారు. కానీ ఆమెగూడా త్వరలోనే తనభర్త సాన్నిధ్యంచేరింది. వారిద్దరూ అనాథులయ్యారు. కానీ పెద్దలను సత్కరించడంలో పూజించడంలో యేలోటూ రానివ్వలేదు. గుణవతినీ చూచుకుని తన తల్లి దండ్రుల సంగతి మరచాడు వేదయ్య!”

“గుణవతిని ఒక్కక్షణం గూడా విడిచి వుండలేని వేదయ్యకు అప్పుడప్పుడు యెడబాటు కలిగేది. రాచకార్యాలతో యింటిలో వుండేవాడుగాదు. పూరి వారందరూ గలిసి వేదయ్యకు వివాహంచేసి, మరలా ఓ సంసారమని యేర్పడినందుకు సంతోషించారు.

“కానీ ఆ రోడ్లలో ఆగమనమే యీ అడబడుచు అంతర్ధానమయింది. ఆమె వీరింటిలో అడుగుబెట్టిన పుడు గుడ్డగూబలు కూకాయంటారు! ఆకూతలతో పూరంభా కలవరపడింది. మరలా గుణవతికి యేదో మొప్పురానున్న దనుకున్నారు.”

“వేదయ్య తన భార్యను గూడా చెల్లెలితో పాటు చూచేవాడు. కానీ గుణవతి పట్ల యే అక్రద్ద వహించే వాడుగాదు. ఆమెకు యేదన్నా ముప్పుగలిగితే లోకమే తలక్రిందు లాతుందని భావించేవాడు. ఇది చూచి ఆమె వదిలె సహించలేకపోయింది. ఈవ్యూతో ఆమె హృదయం దహించుకుపోయింది. గుణవతిని చూచి ఆమె కళ్లు ఓర్చలేకపోయాయి.”

“వేదయ్యకు రాచకార్యాలవల్ల గుణవతిని కనిపెట్టివుండను వీలులేకపోయేది. సమయం దొరికినప్పుడల్లా గుణవతిని అచ్చకాపాలు, నానాహింసలు పెట్టేది వదిన. వేదయ్య పూళ్ళోలేని సమయంలో గుణవతిని పన్నుపెట్టేది. కానీ గుణవతి తనకష్టాలను యెవ్వరితో తెలిపేదిగాదు”

“వేదయ్య తన చెల్లెలు ముఖంగావున్నదని తలచేవాడు. అతనున్నప్పుడు ఆమెను వదిన అప్రాయంతో చూస్తున్నట్లు నటించేది. ఆ వదిన గుణవతికన్న యింటిపని మనిషిని అప్రాయంతో చూచేది. పని మనిషిచేసే పనులన్నీ గుణవతికి చెప్పేది. అంటు లోమడం మొదలు పిడకలేరేవరకు గుణవతేచేసేది. ఆమెకు నాగేశ్వరుని ధ్యానంతో యిచ్చేవి తెక్కకు వచ్చేవిగాదు. కానీ దినదినానికి నీరసించి కృశించ పొగింది. వేదయ్య యిదేమీ గమనించలేదు.”

“ఆనాడు దివాణంనుండి రాచనగరుకు వెంటనే రమ్మని వేదయ్యకు వార్తచేరింది. ఆనాడే గుణవతి బయట జేరింది! భార్యతో చెల్లెలి జ్ఞేమం చెప్పి రాచనగరుకు బయలు దేరాడు వేదయ్య. యెదురుగా యెన్నో అపకృతులతో అతని మనసు కలత జేసింది. వీటి అర్థమేమిటని యెన్నోవిధాల తలపోశాడు. కానీ రాచకార్యము, రాజాజ్ఞ అయినందువల్ల నేరుగా సాగిపోయాడు. వదిన సమయం దొరికిందని గుణవతిని చేతనయినంతవరకు హింసించింది. ఆ ముట్టు మూడురోజులు తిండికి వాచిపోయింది గుణవతి చివరకు నీళ్ళయినా దొరికాయుగాదు. స్వతంత్రతకు ఆమె అంటు అడ్డుతగిలింది. ఆకలి దప్పలచేత సోలి పడిపోయింది. తుదకు నోటిలో యింటి యానాది పసమనిషిచేత నీళ్లు పోయించింది గుణవతికి.”

“నాలుగవరోజు గుణవతికి అతికష్టమొద సన్నన మయింది. తన అన్నకోసం యెదురు చూచింది. అతను అప్పటికీ రాలేదు. నిరాశ వెంది ఆకలికి ఆగలేక, అన్నం పెట్టమని తన వదినను ప్రార్థించింది. కానీ ఆనాడుగూడా ఆమెకు సరిగా తిండిదొరక లేదు. మరురోజు మారు నీళ్ళతో గుణవతి అంటు తీరిపోయింది. ఆనాడు ఆ గయ్యాలి వదిన గుణవతి చేతికి గంపయిచ్చి “చెరువుకుపోయి పిడకలు యేరుకు వస్తేగానీ అన్నిపెట్టను” అని బెదిరించింది.”

“గుణవతి గంపతీసుకుని యీ చెరువుకు వచ్చింది గట్టుమీదనిలచి తన అన్నకోసం చూచింది. అతని జాడలేదు. యెలాగో, తను ఆకలితో దహించుక పోతున్నా, నాగేశ్వరుని ధ్యానంతో బుట్టనిండా పిడకలు తెచ్చేటప్పటికి నూర్చుకు నడినెత్తిమీదకు వచ్చాడు. ఆకలితో సోలి యింటికి వచ్చింది. అప్పటికీ ఆ గయ్యాలివదిన కఠిన హృదయం కొంచమైనా కరుగలేదు. “ఇంకా అన్నంకాలేదు మరోగంప పిడకలు తే” అని అజ్ఞాపించింది. గుణవతి నేను పోలేనని ప్రార్థిస్తే రోకలి మొనతో నడినెత్తిన పొడిచింది. “ఆ దెబ్బకు గుణవతి తల బ్రద్దలైంది. నెత్తురు నెలయేరులా ప్రవహించింది. ఆ యెండలో

చెమటగార్లుకుంటూ మరలా చెరువుకు బయలుదేరింది గుణవతి. చేతిలో గంప నిలవడంలేదు. కళ్లు తిరిగి పోతున్నాయి. కాళ్లు తడబడుతున్నాయి. మెల్లగా యీ ఆలయం చేరుకుంది. గుడి తలుపులు యిసుప ముద్దలతో బంధించివున్నాయి. ■ తలుపులముందు వారిపోయింది గుణవతి. గంపదొడ్లి దూరంగా బోర్ల పడిపోయింది.”

“దూరాన బండియెద్దు గంటల చప్పుడు గణగణ వని మారు మ్రోగుతున్నాయి. తన అన్న తిరిగి వస్తున్నాడు. యెద్దు మెడలోని గంటలమ్రోత పూరి చావిడి సమీపించింది.”

“గుణవతి నాగేశ్వరుని ముందుపడి “ఓ జేనా ! యీ కష్టాలు నేభరించలేను. నన్ను నీలో కలుపుకో మని” తల ■ తలుపులకేసి బాదుకుంది.”

“నాగేశ్వరుడు గుణవతిపడే బాధలను చూచి సహించలేకపోయాడు. తన మూడవకన్న కొద్దిగా తెరిచాడు. గుడి తలుపులు ఘోషఘోషారావాలతో విరిగిపోయాయి. ■ దివ్యమూర్తినిమాచి గుణవతి కళ్ళుమూసింది. అంతవరకు రుద్రమూర్తిగావున్న నాగేశ్వరుడు ప్రకాంతంగా నాట్యమాడుతున్నాడు. మహేశ్వరుడు తన బాహువులుచాచి గుణవతిని తనలో కలుపుతున్నాడు. మేఘసింహులు జను మన్నట్లు ఒక్కసారి గర్జించాయి. మరలా విరిగిన యీ తలుపులు యధా ప్రకారం మూసుకున్నాయి. అక్కడ బోర్ల పడిన ■ పిడకలగంప శిలగామారి పాతాళానికి వేళ్లుపెట్టింది.”

“బండి యింటిముందాగింది. వేదయ్యకు యెదురుగా యెవ్వరూరాలేదు. కంగారుతో, ఆత్మతతో యిట్లాకి పరిగెత్తాడు. తన చెల్లెలు అగుపించలేదు. భార్యను గద్దించాడు. ఆమె “పిడక లేరుకురాను పంపాను” అని యే అదురు బెదురుతేకుండాచెప్పింది. వేదయ్యకు చెమటలుపోతాయి. యెద్దుల నదిలించే కర్రతో భార్యను యిష్టంవచ్చినట్లు బాదాడు. ఆమెకు వేదయ్య ప్రళయకాల రుద్రుడయ్యాడు. “ఛా ! నీకు హృదయమనేదివుంటే ముట్టు మనిషిని పిడకలకు పంపుతావా పని మనుషులు లేక

పోయారా” అని చెరువుగట్టుకు పరుగెత్తాడు.

“అప్పటికే ఆలయంలో ఓ శివలింగం పుట్టిందనీ, తెల్లగావుందనీ తెలిసి పూరివారందరూ, వింతను చూడడానికి వచ్చారు. వేదయ్యకు చెరువులో చెల్లెలిజాడ అగుపించలేదు. ఆ గుంపు దగ్గరికి పరుగెత్తాడు. శివలింగంలాంటి ఆ తెల్లనిగుండు అగుపించింది. “చెల్లీ” అని అరచి కలయదిరిగాడు. యేజాడా తెలియక పోయేటప్పటికి చివరకు నాగేశ్వరుని పాదాలు పట్టుకున్నాడు.”

“ప్రకృతి భయంకరమైన ధ్వని ■ సమయంలో వారికి వినిపించింది. ఆ ధ్వని మొదట వారి కవ్యక్తమైంది. తుదకు ఓ ప్రకాంత గంభీర కంఠం అందులో నుండి చొచ్చుకుని “యిక నేను యీ లోకానికి రాను. నాకోసం ఆశపడవద్దు. ఇకమీదట, యీ చెరువునీళ్లు, యీ పూరు బ్రాహ్మణుల కోడళ్లు, యీ పూరి బ్రాహ్మణ కుటుంబాలు రూపనాశనమవుతాయి” అన్న శాపవాక్కులు, పూరివారిని ప్రళయంలో ముంచివేసింది.”

“వేదయ్య తన చెల్లెలు స్వామితో కలిసిపోయిందని తెలుసుకుని బావురుగున్నాడు. తననూ నీలో కలుపుకోమని నాగేశ్వరుని ముందు తలబాదుకున్నాడు. కానీ యేప్రయోజనం లేకపోయింది.”

“అప్పుడే తన భార్య ఆ ఆడబడుచును పెట్టిన కష్టాలన్నీవిని వేదయ్య కిన్నీరు విడిచాడు. చేసే దేమిలేక తన భార్యను ఆమె తలిదండ్రులవద్ద వదిలివేశాడు. ఆ మరుసటిరోజు వేదయ్య యేమయ్యాడో యెవ్వరికీ తెలియదు. అతనుగూడా సతీ చెలి జాడన నడిచాడనుకున్నారు.”

“ఆ ఆడబడుచు శాపవాక్కులకు భయపడి, పూరి బ్రాహ్మణులు అది మొదలు ఒక్కొక్కరే పూరువదిలి వెళ్ళిపోసాగారు. కొందరు నిలిచినప్పటికి వారి కుటుంబాలు నాశనమయ్యేవి. అది మొదలు పూరి భూముల నన్నిటినీ సస్యశ్యామలం చేయగల ఈ చెరువులో నీటి మక్కకు కరువైంది. పచ్చని భూములన్నీ బీడులయ్యాయి. జీవనోపాధిలేక అందరూ పూరువిడిచి వెళ్ళారు.”

“అప్పటినుండి ఆ శిలను “పిడకలగంప” అని పిలిచేవారు. అదే నాయనా! నీవు చూచిన ఆ తెల్ల శివలింగం, ఆమె శాపవాక్కులు నిజమయ్యాయి. ఈ వూరిలో యిప్పుడుండేసి మూడు బ్రాహ్మణులు కుటుంబాలే! వారిలో స్వార్థం, యీర్ష్య, వారిని అప్పుడప్పుడు భరించరాని కష్టాలకు దాటితీస్తూ వుంటుంది. ఇవిగూడా కొద్ది రోజులపాటే! ఆ పిడప యీ జాతి యిక్కడ పూర్తిగా నశిస్తుంది.”

“అప్పటినుండి యీ వూరికి ఆ ఆడబడుచు తల్లి దండ్రుల యింటి పేరు “గ్రిద్దలూరు” అని స్థానముంది. అప్పటినుండి వూరికి యేపిడకలుగకుండా నాగేశ్వరునితోపాటు ఆ పిడకల గంపనుగూడా పూజించేవారు. కానీ యిప్పుడు యిక్కడ నాగేశ్వరుని వైభవమే పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. ఆ శిల మీద ఒక పుష్పంగూడా వేయలేకపోతున్నాం. కొందరు దుష్టులు ఆ శిలను నిర్లక్ష్యం చేసి మెకలింప

జూచారు. మరుక్షణమే వెత్తురుగక్కి నాగేశ్వరుని పాదాలమీదపడిపోయారు,”

“వూరిలో యీ సంగతి తెలిసినవారందరూ, తమ వూరిలోని బ్రాహ్మణుల నాశనానికి ఆ ఆడబడుచు శాపవాక్కులే నిజమని భావిస్తారు. ఇది నాయనా పిడకలగంప సంగతి!”

అని అర్చకుడు ఓ వేడి నిట్టూర్పు విడిచాడు. అప్పటికి బాగా చీకటి పడింది. అప్పుడే కృష్ణ పక్షంలో అడుగుబెట్టిన చంద్రుని వెన్నెల చాలా హివంగావుంది. చెరువులోవున్న కొద్ది నీటిలో చంద్ర బింబం కదులుతుంది. దూరాన గనులలోని విద్యుద్దీప కాంతులు మెరిసి, నక్షత్రాలలో కలిసిపోయాయి. వూరిలో దీపపుబుడ్లు అక్కడక్కడ నీరసించి వున్నాయి. వాటిని, మసక వెన్నెలలోని ఆ మధుర ప్రకృతినిచూస్తూ, అర్చకుడు తెలివిన సంగతి మనన చేసుకుంటూ, నిట్టూర్పులతో చెరువుకట్టదిగి తన వసతి తట్టునడిచాడు రాజా.



నవీయౌషనీ
ఉజ్జ్వలజీవనానికి
విశ్వసనీయమార్గము

పండిత, డి. గోపాలాచార్యుల వారి

జీవామృతం

బిగువైన కండరములతో
 ప్రవిమలమైన ఉష్ణరక్తముతో
 తేజోవంతమైన వర్చస్సుతో
 నాదంపుట్టించే నరములతో
 సుఖమయ జీవనమును
 ప్రసాదించేది,
జీవామృతం.

ఆయుర్వేదాశ్రమం విమిటెడ్
 మదరాసు 17.





కొయ్య గుట్టము

C. A. మ కే 5

కొన్ని వేల సంవత్సరములకు పూర్వము ఆసియా మైనరునందు 'ట్రాయ్' మహా నగరముండెడిది. దానికి రాజు 'ప్రియమ్'. అతనికి ఒక కూతురు, ఇద్దరు కొమారులు గలరు. కొమార్తె పేరు 'కస్సాండ్రా' ఆమె పుట్టినప్పటినుండి జ్యోతిషమునందు ప్రావీణ్యము గలిగి యుండినది. జరుగజూపు దానిని నులభముగ గుర్తించి ముందుగా తెలియపరచెడిది. మొదటి కుమారుడు 'హెక్టారు' అతడు గొప్ప యోధుడు. రణరంగమునందు ఎంతమంది శత్రువుల నైనను ఎదుర్కొనగలడు. రెండవ కుమారుడు 'పారిస్' అందరికన్న మిక్కిలి అందమైనవాడు.

పారిస్ పుట్టినప్పుడు అతడు ట్రాయ్ నగరనాశనమునకు కారకుడగునని ఆస్థాన జ్యోతిష్కులు చెప్పిరి. దానికి రాజు భయ పడి పారిస్ ను 'ఈడా' అను కొండలపైన వదిలివేయమని భటులకు ఆజ్ఞాపించెను. దైవవశాత్తున ఆ శిశువును దారినిపోవు

ఒక గొల్లవాడు చూచెను. వాడు సంతోషముతో ఆ బిడ్డను పెంచి పెద్దచేసెను.

పారిస్ అన్ని విద్యలలోను ఆరితేరిన వాడై, చూచుటకు మిక్కిలి అందగొడైన యువకుడుగా కనబడుచుండుటచేత అందరు అతనిని ప్రేమించుచుండిరి. ప్రతి 5 సంవత్సరముల కొకసారి ట్రాయ్ నగరమందు వేడుకలు, ఆటల పోటీలు జరుగుచుండును. ఈ సారి 'పారిస్' కూడ ట్రాయ్ నగరమందు జరుగు పోటీలలో పాల్గొనెను. పోటీలలో చాలమంది రాజులను ఓడించి తన ప్రతాపమును అందరికి చూపించెను. అందరును అతనిని 'భేష్' అనిరి. తన యన్నయగు హెక్టారునుగూడ పోటీలలో ఓడించెను. దీనినిచూచి హెక్టారు మిగతా రాజకుమారులును అసూయచెంది పారిస్ ను చంప నిశ్చయించిరి. అప్పుడు 'కస్సాండ్రా' వచ్చి పారిస్ వృత్తాంతము నంతయు అందరికి వివరించి చెప్పినది. ఆమె 'పారిస్' తన సోదరుడేనని నిరూ

పించెను.

ఈ మంటలువిన్న రాజునకు, రాణికి కూడ అంతలేని ఆనందము కలిగినది. దానితో 'పాస్'ను కోటకు తీసుకొని పోయి అక్కడ గొప్ప విందులతోను, ప్రదర్శనములతోను అతనిని సన్మానించిరి. అతడును తన తల్లిదండ్రులనుచూచి ఆనందించెను.

ఇట్లుండ నొకనాడు 'ప్రియమ్' తన చిన్న కుమారుని పిలిచి, "నాయనా! ఒక ముఖ్యమైనపనిగా గ్రీకు దేశమునకు నేను పోవలసియున్నది. నా తరపున వేరొకరిని దానికిపంప నిశ్చయించితిని; దానికి నీవే సమర్థుడవు. గ్రీకు దేశమునందు ఏనగరమునందైనను నిన్ను గౌరవించెదరు. కావున నీవు వెళ్ళి ఆ పనిని ముగించుకొని జాగ్రత్తగా తిరిగిరావలయును. శుభమగుగాక" అని దీవించెను. పారిస్ తండ్రిమాట ప్రకారము ప్రయాణమునకు సిద్ధపడెను.

మంచి రోజుచూచి పడవను ఒక దానిని సిద్ధపరచుకొని, కావలసిన సామగ్రితో పారిస్ బయలుదేరెను. ఆప్పుడు తన యక్కయగు 'కస్సాండ్రా' వచ్చి పారిస్ తో "గ్రీకు దేశమునుండి నీవు యెవరిని భార్యగా తీసుకొనిరావలదు. అట్లు తెచ్చిన ఆమె మన దేశనాశనమునకు కారకురాలగును" అని చెప్పి పంపెను.

పారిస్ తన పనిని చాకచక్యంతో, త్వరగా ముగించుకొని తిరిగివచ్చునప్పుడు 'స్పార్టా' అను నగరమునందు దిగెను. నగరరాజగు మెనిలస్ పారిస్ ను తన అతిథిగా ఆహ్వానించి అతనిని కొన్నాళ్లు 'స్పార్టా'లోనే యుండవలసినదిగా కోరెను. పారిస్ అందులకు సమ్మతించి కొన్నాళ్లు స్పార్టాలోనే గడిపెను. స్పార్టా గ్రీకు దేశమునందు మిక్కిలి అందమైన పట్టణము.

మెనిలస్ భార్య 'హెలెన్' మిక్కిలి సౌందర్యవతి. ఆమె యత యందమైన యువతి గ్రీకు సందెక్కడను ఉండదు. ఎంతోమంది రాజకుమారులు ఆమెపై వ్యామోహముతో పిచ్చివారై పోయిరి. పారిస్ గూడ ఆమెను మొదటిసారిగా చూచినప్పుడే ఆమెను ప్రేమించెను. ఒక నాడు మెనిలస్ స్నేహితులతో వేటకు వెళ్ళెను. అదే సమయమని పారిస్ తన సేవకులను రప్పించి అంతఃపురముననున్న రాణియగు హెలెనును దోచుకొని, తిరిగి చూడకుండా పశవలో ట్రాయ్ నగరము చేరెను.

ట్రాయ్ నగరమందు పారిస్ హెలెనుతో సౌఖ్యముగా నుండగా మెనిలస్ మోసమును గ్రహించి, గ్రీకుల సందరను కూడగట్టుకొని యధమునకు సంసిద్ధుడయ్యెను. కొన్ని వేల ఓడలతో గ్రీకు సైన్యము బయలుదేరినది. మొదట

గ్రీకులు భయపడినను, మెలిలస్కు గలిగిన యవమానమును పోగొట్టుటకై యుద్ధము చేయుటకు సిద్ధపడిరి. గ్రీకుల సేనానాయకుడు 'అచ్చిలస్' అతడు గొప్పయోధుడు. అతని ఎవరును, ఏకయుద్ధముతోను చంపలేదు. అతని కుడికాలియందలి బొటన వ్రేలునకు దెబ్బతగిలిన మాత్రమే అతడు చనిపోవును. ఇది దేవతల వరము.

ట్రాయ్ నగరస్థులను ట్రోజనులందురు. ట్రోజనులీవార్త వినిన వెంటనే యుద్ధసన్నాహములు గావించి యుద్ధము ప్రారంభమాయెను. ఇరుగు పొరుగు రాజ్యముననున్న రాజులందరు సహాయముచేసిరి. ట్రాయ్ నగరముచుట్టును ఆకాశము నంటుకోట గోడలుగలవు. సూనపు దెవ్వడును దానిని దాటలేడు. నగరమునకు నాలుగు వైపుల నాలుగు ద్వారములుగలవు. వీనిని భేదించుట కష్టము. "ఏయోధుడు గ్రీకు పడవలనుండి మొదట ట్రాయ్ నగరమునందడుగిడునో అతడు హెక్టార్కుచే చంపబడును"ని గ్రీకు దేశమందలి గొప్ప జ్యోతిష్కుడు చెప్పెను. ప్రొటిసిలాస్ అను నతడు గ్రీకునందొక నగరరాజు. అతని భార్య 'లోడేమియా' సౌందర్యవతి. ప్రొటిసిలాస్ తన భార్యను, రాజ్యమును ఇతర సుఖములనువదలి ట్రాయ్ నగరమునందు ముందు అడుగిడెను. కావున అతడు హెక్టార్కుచే చంపబడెను.

అంతకుముందే సిద్ధముగనున్న ట్రోజనులు గ్రీకులను నావలనుండి క్రిందకు దిగకుండచేయుటకు ప్రయత్నించిరి. కాని గ్రీకుల సంఖ్య ఎంతో అధికముగ నున్నందున ట్రోజనులు మెల్లమెల్లగా వెనుదీయసాగిరి. గ్రీకులు సులభముగా ఒడ్డుచేరిరి. గ్రీకుల ధాటికి ట్రోజనులు తట్టుకొనలేక పోయిరి. వారు నగర ప్రాకారము లోపలనుండి గ్రీకులతో పోరాడ మొదలిడిరి. వెలుపలనుండి గ్రీకులకు పోరాడుట కష్టమయ్యెను. ఇటనేక దినములు యుద్ధము సాగినది.

ఏదో కారణమువలన అచ్చిలస్ గ్రీకులతో దెబ్బలాడి తాను యుద్ధముచేయనని భీష్మించి తన గుడారములో కూర్చుండెను. అప్పుడు ట్రోజనులీ సంగతి తెలుసుకొని అచ్చిలస్ లేనికారణమున గ్రీకులను ఘోరముగా ఎదుర్కొనిరి. చాలమంది గ్రీకులు మరణించిరి. ట్రోజనులు గ్రీకుల ఓడలకు నిప్పంటించి చాల తీవ్రముగా శత్రునాశనము గావించిరి. ట్రోజనులకు హెక్టార్కు సేనాని.

ఈ వార్తవిన్న 'అచ్చిలస్' తనకే ముప్పువచ్చునని తలంచి, తన దేశమును కాపాడుటకు పోరాడ సమకట్టెను. అతనిని చూచిన వెంటనే ట్రోజనులు ప్రాకారములోనికి పారిపోయిరి. పావురముపై గ్రద్దవాలునట్లు అతడు హెక్టార్కును ఎదు

రొక నెను. భయమన్న నెరుగని హెక్టారు మొదటిసారిగా భయపడెను. వారి మధ్య ఎంతో తీవ్రమైన యుద్ధము జరిగెను. అచ్చిలస్ వరప్రసాదుడగుటచే హెక్టారు విన రిన బల్లము అతనిని ఏమియుచేయలేదు. అచ్చిలస్ ఆవేశముతో తన బల్లమునుతీసి హెక్టారుపై వినరెను. అది అతని గొంతు కను రెండుగా చీల్చుకొనిపోయెను. తుది ప్రాణముతోనున్న హెక్టారు “ఓరీ! కఠినాత్మా! నీవు నన్ను చంపితివి. జాగ్రత్తగా నుండుము. నీ కన్న వీరుడగు పారిస్ యింక త్వరలో నిన్ను యిక్కడే చంపగలడు” అని అనెను. అది విని పించుకొనకుండు అతడు హెక్టారు శరీరమును తన రథమునకుకట్టి నగరముచుట్టు మూడుమారులుత్రిప్పి తన గుడారమువైపు తీసుకొని వెళ్ళెను. కాని అంతలోనే ట్రోజనులు ఆకళేబరమును విడిపించి నగరములోనికి తీసుకొనిపోయిరి. హెక్టారు వంటి వీరుడు మరణించుటచే ట్రోజనులు చాల భయపడిరి. కాని యుద్ధము మాత్రము ఆగలేదు. సేనానాయకుడు లేకనే ట్రోజనులు యుద్ధముచేయనాగిరి.

అంతఃపురమునందు హెలెనుతో సుఖముగానున్న పారిస్కు ఈ సంగతి యేమియు తెలియదు. ఒక సేవకుని మూలముగా అన్న మరణము గురించి తెలుసుకొన్న వాడై కవచమును ధరించి, చేత బల్లమును తీసుకొని నగరప్రాకారములను దాటి

యుద్ధముచేయ మొదలిడెను. అతని ధాటికి యెవరును తాళలేకపోయిరి. అచ్చిలస్ మాత్రము అతనితో పోరుచుండెను. సమయము చూచి పారిస్ తన బల్లమును అచ్చిలస్ కంఠముపైకి వినరెను. దానిని తప్పించుకొనుటకై అచ్చిలస్ తన గుర్రమును పైకి గెంతించెను. దైవవశాత్తు బల్లము సరిగ్గా అచ్చిలస్ కుడికాలి బొటన వ్రేలునకు తగిలెను. అచ్చిలస్ ఆ దెబ్బతో గిలగిల తన్నుకొని పడిపోయెను. దానితో గ్రీకులు వెనుకంజవేయనాగిరి.

ఇట్లనేక దినములు, వారములు, నెలలు యుద్ధము సాగినది. రోజు, రోజునకు గ్రీకులు తగ్గుచుండిరి. గ్రీకులు ట్రాయ్కి వచ్చి సుమారు ఏడుసంవత్సరములయ్యెను. కొన్నాళ్ళకు అందరు మరణించుతురని తలంచి కొంతమంది రాజ్యాంగ తంత్రజ్ఞులు ఉపాయముతో ట్రోజనులను జయింపనెంచిరి. గ్రీకు లండరిలో మోసము చేయుటయందు ఆరి తేరినవాడు, శత్రునిని మించినవాడు, ‘ఒడిసెస్’ అను నతడు.

అతని సలహాపై గ్రీకులు ఒక పన్నాగమును పన్నిరి. ఒక కొయ్య గుర్రమును తయారుచేసి దానిక్రింద చక్రముల నమర్చిరి. అది సుమారు వంద అడుగుల యెత్తుండును. అంత బ్రహ్మాండమైన గుర్రమును బహునేర్పరి తనముతో ఆ సముద్ర తీరమందు నిర్మించిరి. దాని పొట్టలో సుమారు 2000 మంది కూర్చొనియుండ

వచ్చును. మంచి బలశాలులైన 2000 మంది సైనికులను దాని లోపలనుంచి మిగిలిన గ్రీకులు ఓడలనెక్కి ట్రోజనులకు కనపడకుండా సముద్రముపై ట్రాక్ కి గ్రీకునకు మధ్యనుండిరి. కొన్నాళ్ళకు పిమ్మట ట్రోజనులు గ్రీకులు తేరని తలంచి నగర ప్రాకారములను దాటి వెలుపలికి వచ్చి చూచిరి. వారికచ్చట ఒక పెద్ద గుర్రము కనబడినది.

కాని యింతవరకు ట్రోజనులంత పెద్ద గుర్రమును చూచి యుండలేదు. దాని ప్రక్కన యొక యువకుడు కూర్చొనియుండెను. అతడు 'బడిసెస్' యొక్క నమ్మిన బంటు. అతనిని చూచినవెంటనే వారు ఆ గుర్రమును గురించియు, అతనిని గురించియు అడిగిరి. అప్పుడతడు వారికి నమస్కరించి "నా పేరు 'సినస్' గ్రీకులు నామీద యేదో అనుమానము' వలన నన్ని చటనే వదలిపోయిరి. నేను వారిని మీతో సంధి చేసుకొనమని సలహా యిచ్చినందున వారికి నాపై అనుమానము. మూడు రోజులనుండి భోజనముకూడా లేదు. మరణము సమీపించినదని తలంచితని కాని అంతలో దేవతలవలె మీరును వచ్చితిరి. కావున మీరే గతి" అని అనెను. పిమ్మట వానికి అన్న వస్త్రములిచ్చి వానిని ఆ గుర్రమును గురించి వారు అడిగిరి. అందుల కతడు "ఆ గుర్రము దేవతలచే నిర్మింపబడినది.

అది యుద్ధమునందు జయించిన మీకు కానుకగా నివ్వబడినది. దీనిని మీ కుల దేవత యగు 'పలాస్ అథెస్' (ఒక గొప్ప ట్రోజను దైవము)కి కానుకగా అర్పించుటకై యిది యిచ్చట వదలివేయబడినది. కావున దీనిని మీరు మీనగరములోనికి తీసుకొనిపోయిన సర్వసంపదలు చేకూరగలవు." అని ఎంతో వినయముతో, నమ్మునట్లు పలికెను. ఆ గుర్రమును తీసుకొని వెళ్లుటకు వారు సింహ ద్వారమునుకూడా కొంత పగులగొట్టిరి. ఆ పెద్ద గుర్రమును యెంతో కష్టముతో నగరప్రాకారములలోనికి ఈడ్చి, తిన్నగా కోటవద్ద బయలులో నుంచిరి.

బాగుగా చీకటిపడిన పిమ్మట 'సినస్' గుర్రముయొక్క కడుపునందున్న ద్వారమును తెరచెను. అదే సమయమునందు దూరముగా దాగియున్న గ్రీకులును ఒడ్డు చేరిరి. గొప్పయుద్ధము ఆ అర్థరాత్రియే జరిగెను. రాజైన ప్రియమ్, అతని బంధువులు, మిత్రులు సంతతి యంతయు నాశనము గావింపబడిరి. పారిస్ కూడా ఈ యుద్ధమునందు మరణించెను.

మెనిలస్ హెలెన్ ను సురక్షితముగా స్వార్థా చేర్చెను. పారిస్ వల్ల ట్రాయ్ అంత అందమైన పట్టణమే నాశనము గావింపబడెను.

ప్రత్యుపకారం

శ్రీమతి ఎన్. నాగమణి



రంగయ్య సారుగూరు వెళ్ళి తిరిగి వస్తున్నాడు. గరడుపక్షి త్రాచుపాముని కాళ్ళతో తన్నుకు ఎగిరి పోతోంది !

గరడుపక్షి త్రాచుపాముని కాళ్ళతో తన్నుకు ఎగిరి పోతోంది !

ఒక గరడుపక్షి, ఒక త్రాచుపాము ఘోరంగా డెబ్బలాడుకుంటున్నాయి. గరడుపక్షిని, పాము చుట్టుగా చుట్టేసింది. వెంటనే రంగయ్య చేతిలోకర్రతో పాముని రెండువేళాడు. పాము ఆ రెండు డెబ్బలు తప్పించుకొని గరడుపక్షిని వదిలేసి పుట్టలోకి వెళ్ళి పోయింది ; గరడుపక్షి ఎగిరిపోయింది.

ఆ గరడుపక్షి పాముని తన్నుకుపోకుంటే తనని ఆ పాము కరిచివుండేది !

“దేనికయినా ఉపకారంచేస్తే పూరకేపోడ్లు” అనుకున్నాడు రంగయ్య.

ఇది మూడు నెలల క్రిందటి సంగతి. అదో, చుల్లీ అదే దారి వెరిబడి రంగయ్య బండిమీద సరుకులు వేసుకు వస్తున్నాడు.

త్రాచుపాము మూడు నెలలయినా రంగయ్యని మరవలేదు. పగబట్టింది. రంగయ్య మాత్రం మరచి పోయి కూని రాగాలు తీసుకుంటూ వస్తున్నాడు.

ఆరోడ్డుమీదవున్న ఒక మట్టిచెట్టు కొమ్మ అడ్డంగా వారిపోయివుంది. పాము తనతోకచివర మెలికిపెట్టి ఆ కొమ్మకు ప్రేలాడబడింది. ఆ దారి వెంటనే వస్తున్నాడు రంగయ్య !

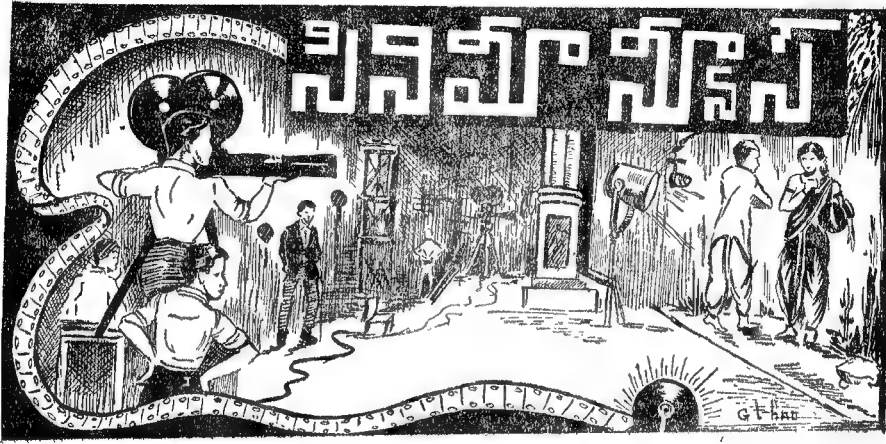
రంగయ్య దగ్గరికి రాగానే, గభాలున విసురుగా అతని గుండె దగ్గర్నుంచి ఎగిరిపోయింది గరడుపక్షి.

ఏమిటా అని రంగయ్య తలఎత్తి చూసేవరకు



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము



శ్రీ రాజరాజేశ్వరి పిక్చర్స్ వారు 'శ్రీ కృష్ణతుల భారం' నిర్మిస్తున్నారు. ఇందులో యస్. వరలక్ష్మి, రఘురామయ్య, నూరిబాబు నటిస్తున్నారు. కె. బి. నాగభూషణం దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

బాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'చెడపకురా చెడేవు' అను చిత్రం గత 6-వ తేదిన ఆంధ్రదేశంలో విడుదలైంది. ఎన్. టి. రామారావు, జానకి, అమర నాథ్, రేలంగి పాల్గొన్న ఈ చిత్రానికి ప్రొడ్యూసర్ డైరెక్టర్ శ్రీ కె. బాస్కరరావు; సంగీతం ఘంటసాల.

అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ తరఫున శ్రీ కె. వి. రెడ్డిగారి దర్శకత్వంలో నిర్మించబడిన 'దొంగరాముడు' విడుదలకు సిద్ధంగావుంది, నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి నూర్యకాంతం మొదలగు వారిచిత్రంలో నటించారు.

సారథి పిక్చర్స్ వారు, వారి చిత్రం 'రోజులు మారాయి'కి మద్రాసులో 29-6-55 వ తేదిన అర్థ శత దినోత్సవం జరిపారు. జానకి, రేలంగి, వహీదా రహమాన్ యీ నటనలో పాల్గొని ప్రేజెంట్లకు దర్శనమిచ్చారు.

విఠల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'కన్యాదానం' చిత్రం 14-వ తేదిన విడుదల కాబోతున్నది. దీన్ని విఠల్ ఆచార్య డైరెక్ట్ చేశారు. కాంతారావు, జానకి, సురభి, బాలసరస్వతి పాల్గొన్నారు.

మన ప్రధాని నెహ్రూ రష్యా పర్యటనని ఇండియా డాక్యుమెంటరీ ఫిలిమ్స్ వారు ప్రత్యేకంగా తీసిన టెక్నీషియన్స్ నుంచి చిత్రంగా తయారు చేశారు. అది ఈ వారంలో భారతదేశం మొత్తంపై 200 థియేటర్లలో విడుదల చేశారు. నిడివి 2000 అడుగులు వుండి, ప్రదర్శనకు 20 నిమిషాలు పడుతుంది.

విజయవారు కె. వి. రెడ్డిగారి దర్శకత్వంలో 'శశిరేఖాపరిణయం, శ్రీ బి. యస్. రెడ్డిగారి దర్శకత్వంలో 'లవకుశ' నిర్మిస్తున్నారు. 'లవకుశ'కు కావలసిన స్క్రిప్టు తయారయింది. శశిరేఖాపరిణయంకన్న ముందే విడుదలకాగలదని తెలుస్తోంది.

జెమిని వాసన్ తన నిర్మిస్తున్న హిందీ చిత్రం 'ఇన్నానియట్'లో నటించడానికి హాల్బుడ్ నుంచి 'జిప్పి' అనే గోరిల్లాను తెప్పించారు. అది దినానికి 20 కప్పల కాఫీ నేవిస్తుందట. 'జిప్పి'కి ఈ చిత్రంలో పాల్గొన్నందుకు లక్ష రూపాయ లిస్తున్నారట జెమిని వారు. 'అర్జున్'

కలగూరగంప



లక్ష్మీ నగరవాసి, ఆంధ్ర నారీమణి శ్రీమతి వంగల వాణిబాయమ్మగారు యాత్రార్థము ఋషీకేశానికి యీ వేసవికాలంలో వెళ్ళినప్పుడు ఆమె గాన కోశలానికి పుతన్నయ్యలై శ్రీ శివానందస్వామిగారు 'సంగీతజ్యోతి' బిరుదు ప్రదానం చేసారు.

అంగారక గ్రహంపై భూమిపై నున్నవానిని పోలిన చెట్లు, చేమలు కలవని రవ్యన్ శాస్త్రజ్ఞులు నిరూపించారట.

జీవకోటిపై రేడియోధార్మిక శక్తి ప్రభావాన్ని మిత్రరాజ్యసమితి ప్రత్యేక మహాసభ కనుగొనేవరకు యాటం, హైడ్రోజన్ బాంబుల పాటవ పరీక్షలు నిషేధించాలని లండనులో సమావేశమయిన 17 దేశాల సోషలిస్టు మహిళా ప్రతినిధులు తీర్మానించారు.

గోఖలేహాలులో (మద్రాసు) కుమారి కళావతి నృత్య ప్రదర్శనమునకు జూన్ 26 వ తేదినాడు తమిళ, తెలుగు పత్రికారచయితలు అనేకమంది, సినిమా డైరెక్టర్లు హాజరయినారు. ఈమె భరతనాట్య ప్రావీణ్యాన్ని శ్లాఘిస్తూ ముందుముందు ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన నర్తకిగా రూపొందాలని ఆశీర్వాదించారు.

మద్రాసు ఆంధ్ర విజ్ఞాన సమితి వారు హిందీ ప్రచార సభ కళామండపంలో శ్రీ కే. వి. రెడ్డిగారి సమక్షమున చింతామణి నాటకమును జూలై 31 తేదిన ప్రదర్శించారు. నటకులు అభ్యుదయ దళలోనివారైనా పాత్రాచిత్యాన్ని అర్థంచేసుకొని ఎవరికి వారు నటించినట్లే మరింత బాగుండేది. శ్రీమతి రమాదేవి రాధగాను, శ్రీ ఆర్. శివరామమూర్తి సుబ్బిశెట్టిగా బాగా రక్తికట్టారు. కుమారి రాజేశ్వరి చింతామణిగా మెప్పించలేకపోయింది.

(శ్రీ) పి. మునుస్వామిగారి సంగీతం హృదయ రంజకంగా నుండింది.

స్వీ కారము

గజపతుల నాటి గాథలు (మొదటి భాగము): శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్య గారు. ప్రచురణకర్తలు: బుక్ మన్స్, మద్రాసు 7. వెల రు. 1-0-0.

ఇందలి కథలు విజయనగర సంస్థానానికి, ప్రభువులకు సంబంధించినవి. గ్రంథకర్త విజయనగర ప్రాంతమువారు కాబట్టి వారికి రూఢిగా తెలిసిన సంఘటనలను, యింకా యితరత్రా నేకరించిన ఖాసిని ఆధారంగా చేసికొని ఉన్నవి ఉన్నట్లుగా వాస్తవికత ఉట్టిపడునట్లు రచించినవి. చారిత్రాత్మక దృష్టిలో చాల అమూల్యమైనవి.

రచయిత అనుభవజ్ఞుడు, పండితుడు అగుటవలన చక్కనిశైలిలో యిందలి కథలు రచించబడినవి.

అమృత: 'జయరాం'. ప్రతులకు: బాలసరస్వతీ భండారము, ఆరగొండ (P. O.) చిత్తురుజిల్లా

ఇది పద్యరచన. ఇందులో ప్రభుభక్తికి, మాతృప్రేమకు ప్రాధాన్యమిస్తూ అఖండ త్యాగముచేసిన ఘనాజీవితచరిత్రమును చిన్నచిన్న పద్యములుగా గ్రంథకర్త మనోహరంగా చిత్రించాడు.

గ్రంథకర్త 'మనవి' లో వివరించినట్లు కవితా కుమారి 'బాలిక' యయినా క్రమంగా వన్నెలు చిన్నెలు తీరి పర్యాలంకార శోభితగా నొప్పి గ్రంథకర్త ఉత్తమోత్తమమయిన రచనలు చేస్తారని ఆశ్చర్యం!

పిచ్చితల్లి! కవిశేఖర విశ్వనాథ సరసింహంగారు. ప్రతులకు! వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్, మద్రాసు - 1. వెల రు. 1-0-0

గ్రంథకర్త కవి, పండితుడు, విద్యావేత్త. ఈ ఖండకావ్య కవితాగీతులను ప్రత్యేకముగా పేర్కొనవలసిన అవసరము అంతగా లేదు. కారణము. యిది పునర్ముద్రణము. మృదుమధురశైలిలో, భావరసపూరితములైన పదగుంభనముతో రచన సాగిపోతున్నది.



నేవాదుడు

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి అండ్ సన్స్
రాజమండ్రి

స్త్రీ ల రో గ ని వారి ని

ఋతుశూల	హిస్టేరియా
మైల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావుబాగుట
మైల అధికముగ వెడలుట	ఆయాసము
సంతానము లేకుండుట	తిమ్మిద్రు
శ్వేత ప్రదరము	అజీర్ణము
రక్త ప్రదరము	ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0

★

Or 10 గణపతి మొదలిప్పిది,
రాయపేట. మద్రాసు-14

సంపాద కీయములు

పాదుపు ఉద్యమం

కుటుంబ జీవితంలోని దుబారాను అరికట్టి, దానిపల్ల మిగిలే మొత్తాలను నిల్వచేసికోడంతోపాటు అది య అభ్యుదయ కార్యకలాపాల నిర్వహణకు తోడ్పడటం యీ ఉద్యమంయొక్క ఉద్దేశము.

గృహిణిగా స్త్రీ దుబారాను అరికట్టగలదు. అవసరాల మేరకు ఆదాయమును గాని, ఆస్తినిగాని విని గాగ పరచుకోవడంలో గృహిణి సహకారము విశేషముగ కుటుంబమునకు వినియోగపడగలదు.

ప్రస్తుత ఆర్థిక పరిస్థితులలో ఏ కొద్ది భాగమోతప్ప జనసామాన్యము నిత్యావసరాలు గడపుకొనుటకే కష్టపడుతుండగా యీ పాదుపు ఉద్యమం ఫలవంతంగా సాగుటకు వారు చేయ కలిగినది అంతగా లేకపో యినా అవకాశమున్న ప్రతి కుటుంబము యీ పుద్యమమును విజయవంతం చేయవలసియిస్తుంది.

దేశాభ్యుదయాన్ని ఉద్దేశించి యీ ఉద్యమం దేశవ్యాప్తంగా మహిళల సహకారమును పొందకలు గాలి. తాము నిల్వచేసి ప్రభుత్వమునకు పెట్టుబడి పెట్టుటవలన తమ సామ్రాజ్య భద్రత, దానిపై ఆదాయంతో పాటు జాతీయభ్యుదయ ప్రణాళికల నిర్వహణకు మహిళలు యితోధికంగా తోడ్పడినవారగుదురు.

ఉ ఉద్యమం, పల్లెలలోను, పట్టణములలోను విస్తరించి, దాని ఉద్దేశలక్ష్యాలు బాగా ప్రచార మయి త్వరితగతిన శ్రేయోరాజ్య స్థాపకు అవకాశాలు కలుగునని ఆశిద్దాం! ఇందుకుగాను ముఖ్యంగా మహిళలు ముందంజ వేయగలరని మా నమ్మకం.

పురపాలక సంఘాలలో స్త్రీలు

పురపాలక సంఘాలలో పరిపాలనా నిర్వహణ బాధ్యతలను మహిళలకుకూడ పంచడానికి, వాటి ప్రాతినిధ్యము కల్పించడానికనువుగా ఆంధ్ర ప్రభుత్వము చట్టరీత్యా వసతులు కల్పించనున్నదని ఆంధ్ర ముఖ్య మంత్రి శ్రీ బి. గోపాలచెడ్డిగారు వెల్లడిచేశారు. దానిపట్ల మహిళాలోకం హర్షామోదాలు వెల్లడించి యుంటుంది.

ఎన్నికలలో జయముగాంచికాని, లేదా 'కొవాపు' చేసికోబడిగాని సభ్యులైన మహిళల శక్తిసామ ర్థాలు విద్యాది యోగ్యతలు పరిపాలనా నిర్వహణ కుపకరించేవిగా నుండావి.

పంచాయితీ బోర్డులు, మునిసిపాలిటీలు, జిల్లాబోర్డులాంటి ప్రజాప్రతినిధుల సంస్థలు విద్యాది యోగ్య తలు గల ఉత్తమ ప్రతినిధులు ఎన్నిక కాకపోవడంవలన వాని నిర్వహణ ఎంతటి ఒడిదుడుకులతో సాగు చున్నదో యీ నాడు చూస్తూనే యున్నాము.

ఈ సంస్థల నిర్వహణలో బాలబాలికల విద్య, ఆరోగ్యవసతుల విస్తరణ, విజ్ఞాన వినోదాలవ్యాప్తి, కుటుంబ ఆదాయం పెరుగడానికిగల అవకాశములు...లాంటి సాంఘిక సంక్షేమ సంబంధ సమస్యల పరిష్కారంలో మహిళా ప్రతినిధులు ఎంతైనా తోడ్పడడానికి అవకాశములున్నవి. దానిని తోడిసభ్యులు (పురుషులు) గుర్తించి పరస్పర సహకారంతో కృషిచేసినచో జాతీయ జీవితము సౌభాగ్యవంతము కాగలదు.



శ్రీ మన్మథనామ సం॥ ర ఆపాద, శ్రావణమాసములు

1955 సం॥ జూలై నెల	16	శ	ద్వా 46.30 రో 43.53 రా 24.49 దక్షిణాయన పుణ్యకాలః
	17	ఆ	త్ర 39.43 మృ 39.16 రా 26.48
	18	శు	చ 33.20 ఆర్ద్రా 34 54 మాసశివరాత్రిః
	19	మం	అమా 28.24 పున 31.0 దివి 2.52
	శ్రావణమాసము		
	20	బు	శుద్ధపాడ్యమి 22.13 పుష్య 28.52 రా 26.48 తిథి ద్వయం
	21	గు	వి 18.56 అశ్లే 25.38 త్యా 3.56
	22	శు	త 14.45 మ 24.31 రా 12.39 నాగచతుర్థి
	23	శ	చ 12.43 పూష 24 34 త్యా 4.5
	24	ఆ	పం 11.56 ఉష 25.50 రా 15.50
1955 సం॥ ఆగష్టు నెల	25	శు	ష 12 22 మా 28.18 రా 17.40
	26	మం	స 13.58 చి 31.52 రా 15.7 మంగళశాస్త్రప్రతారంభః
	27	బు	ఆ 16.34 స్వా 36.23 రా 19.51
	28	గు	స 20.2 విశా 41.39 రా 20.49
	29	శు	ద 24.6 అనూ 47.25 త్యాజ్యాభావః - పరలక్ష్మీవ్రతం
	30	శ	ఏ 28.23 జ్యే 53.26 ది 2.41
	31	ఆ	ద్వా 33.0 మా 59.25 దివి 15.19
	1	శు	త్ర 37.13 పూష 60.10 ది 25.37
	2	మం	చతు 41.3 పూష 5.0 త్యా 4.21
	3	బు	౦ పా. 44.8 ఉష 10.3 ది 20.47 సర్వయజుశ్చేదనో ఉపాకర్మ
	4	గు	వి పాడ్యమి 46 17 శ్ర 14.17 ది 24.51
	5	శు	వి 47.19 ధని 17.33 త్యా 4.9
	6	శ	త 47.9 శత 19.40 రా 4.22
	7	ఆ	చ 45.39 పూభా 20.33 రా 17.58
	8	శు	పం 42.57 ఉభా 20.13 త్యా 3.54
	9	మం	ష 39.6 రేవ 18.44 అమా 31.29 త్యాజ్యాభావః
	10	బు	స 34.16 అశ్వ 16.20 త్యా 3.51 శ్రీ కృష్ణాష్టమి
	11	గు	అ 28.39 భ 12.49 రా 9.25
	12	శు	స 22.26 కృ 8.44 త్యా 3.42 తిథిద్వయం
	13	శ	ద 15.54 రో 4.16 దివి 17.11
	14	ఆ	ఏ 9.29 ఆర్ద్రా 55.5 ది 13.55
	15	శు	ద్వా 2.56 ఏష్యం 53.53 పున 51.2 దివి 22.58

భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE OF INDIA



LODHRA

FOR LADIES HEALTH

KESARI KUTERAM LTD. MADRAS

SALTANAT A.C.



ప్రతి మహిళాకు అవసరం